

# اختتام مناورات "درع الجزيرة"

[illegible]

رأيد يفتح أوسمه التعاون  
لرؤساء أركان قوات  
دول مجلس التعاون

[illegible]

الصحف العربية تنوه بتور المملكة  
في قيادة العمال العرب المشترك

الرياض - واس -  
أكدت الصحف العربية أمس على الأهمية الخاصة التي يوليها الملك فيصل للرياض في شهر نوفمبر القادم والبرهان على ذلك الظروف التي تتركبها الأمة العربية في الوقت الحاضر.

وتنوه بالأمم الذي تضطلع به المملكة نحو إيجاد حل للمشاكل العربية وخاصة على الصعيد اللبناني والفلسطيني وترجيحها المستمر بعدد قبة عربية يجتمع فيها شمل الأمت.

وإذا دعنا صحيفة « جلف تايمز » الظاهرة الصادرة باللغة الانكليزية كافة الدول العربية للاستعانة بجهود المملكة حتى تكفل أعمال الحياة العربية القديمة بفتحها واستعصاء الأمة العربية قهرتها على الملك المشترك - أما صحيفة « الرابطة » الفلسطينية فقد أشادت بجهود المملكة ودون مجلس التعاون أدول الخليج العربي من أجل بناء موقف عربي صلب وتمكين الجبهة العربية من ردع العدوان الصهيوني المتواصل وحيطة الإمارات التي تحك

لهم إرادة المتفقة .  
ولقد إن هذه الجهود تعد في الوقت نفسه الالتزام القوي للخليفة العربي الدوحة والعربية في الرياض ومن جهة أخرى أكدت مصحفه « النهار » اللبنانية إن الجهود التي تبذلها المملكة لانتشام شمل لقبة العربية في الطرف الرافعة على جميع الاتجاهات تعكس ثقافة الجاه العربي وجفن علماء العربية والأسلامية من أجل نجاح قبة الرياض .

ولقد سجلت « الأكر » اللبنانية إن الملكة بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز كانت وما زالت تعمل على راب الصدع وجمع الشقات في محاولة جادة وبمكثمة لإعلاء العربية أو إصالتها وتعليمها وسماحتها وجمع العرب على مسد للفتن والفوضى والمروق ومن واحد في وجه الفاضلين والظالمين .

وأضافت أن جهود جلالة وسعته الحديث لاقت إيماناً ببعين من سياسة المملكة الثابتة وعموره بل إن ذلك جزء من واجبها القومي .

الامم المتحدة :  
أيدت الجمعية العامة للأمم المتحدة مناقشات الـ ٢٨ دولة الأولى بعد أن اشتركت حوالي ١٨ من رؤساء الدول في المناقشات التي بدأت في منتصف الشهر الماضي .

وكان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميثران والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الكولمبي بوليساريو بينديكور قد اشتركوا في هذه المناقشات التي افتتحها الرئيس الأمريكي رونالد ريغان واشتركت فيها ١٥٨ دولة من الدول الأعضاء .

كما اشتركت في هذه المناقشات ثمانية من رؤساء الوزارات و١١ نائب رئيس وزراء و٩٦ وزيراً للخارجية .

جروميكو - جنشر : ولقاء قد لا يسفر عن منجزات

سمو الامر طلال  
يزور اسبانيا

المجاهدون الافغان يسقطون  
طائرتين سوفيتيتين

وصل هانز بديريش جينشر وزير  
خارجية ألمانيا الاتحادية قبل ظهر  
امس السبت الى فيينا حيث استقبله في  
مطار سكوبشيان وزير خارجية النمسا  
مطرس سكويشيان

هكذا من الأصل







هكذا من الأصل

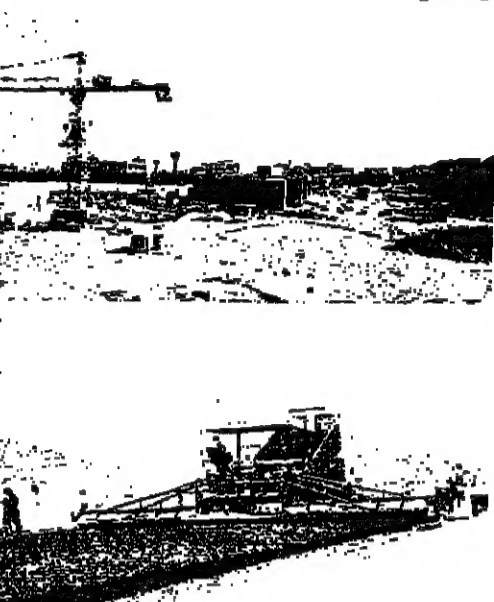




## الجودة من ولاية «بادن-فورتمبيرج».

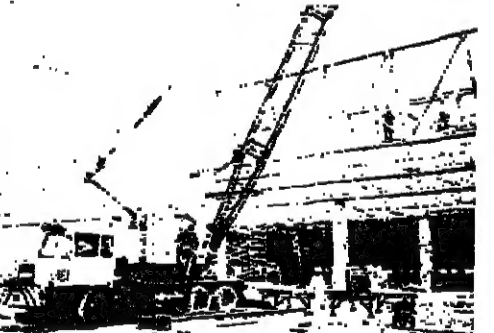
### صنع ألمانيا الغربية.

في ولاية «بادن-فورتمبيرج» مقر عدة شركات بناء وشركات تنج مكاتب بناء اشتهرت عالميا بجربها وبأمانة أعمالها وعرفت بجودة إنجازاتها والتزامها بتحقيق مشاريع البناء هيا صممت وتعدت. وهناك أمثلة على بعض المشاريع حققتها شركات من «بادن-فورتمبيرج» في البلاد العربية:

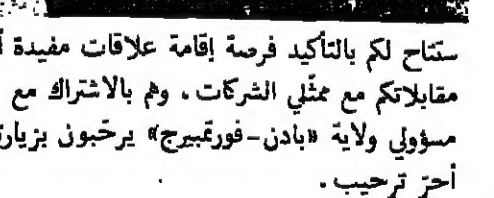


تسام ٣٥ شركة من «بادن-فورتمبيرج» - ضمن مشاركة جمهورية ألمانيا الاتحادية - في معرض البناء السعودي لسنة ١٩٨٣. وتقدم هذه الشركات عرضاً وافياً عن أعمالها ومنتجاتها. ويمكن من عهده الأمر الاطلاع على نشاطات شركات ولاية «بادن-فورتمبيرج» بالتفصيل.

وتتول هذه الشركات جميع مجالات البناء وفروعه، فهنا شركات إنتاج مكاتب البناء وشركات استشارة ومكاتب الهندسة المعمارية وشركات البناء، ومنها أيضاً شركات التنسيق والديكور الداخلي وإنشاء الحدائق والمساحات الخضراء وإنتاج وحدات الرين وإنتاج معدات إطفاء الحرائق ولوازمها، ثم شركات الأدوات الصخرية من الصناعات المسقولة ومنشآت الإضاءة بالكهرباء وهندسة المعارض. إلى آخر ذلك.



ستاح لكم بالتأكيد فرصة إقامة علاقات مفيدة أثناء مقابلتكم مع ممثلي الشركات، ولم بالاشتراك مع مسؤولي ولاية «بادن-فورتمبيرج» يرحبون بزيارتكم آخر ترحيب.



وزارة الاقتصاد والمواصلات ولاية بادن - فورتمبيرج

Theodor-Heuss-Str. 4  
7000 Stuttgart 1  
جمهورية ألمانيا الاتحادية  
الهاتف: 2020-425/426-427  
0723931

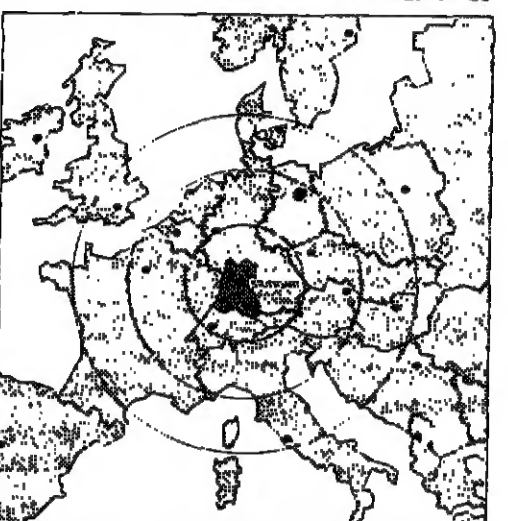


مرض البناء السعودي  
من ١٣ إلى ١٧ أكتوبر ١٩٨٣  
مركز  
المعارض - الضيافة - مدينة الرياض  
يفتح يومياً من الساعة  
١٠ إلى ١٣ ومن ١٧ إلى ٢١.٣٠

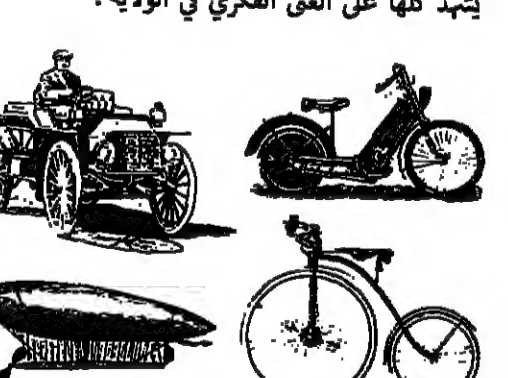
تسام الشركات التالية من ولاية بادن-فورتمبيرج في إطار مساهمة جمهورية ألمانيا الاتحادية فيه:

- Agocs Consult, 7250 Leonberg
- ALUP-Kompressoren GmbH, 7316 Künzelsau
- ASB-Gründung GmbH, 7140 Ludwigsburg
- Assaf GmbH, 7070 Schwäbisch Gmünd
- ASTE Möbel- und Weberei, 7332 Eisingen
- Ulrich Bieger, 7105 Leingarten
- Bleichen Förderanlagen GmbH, 7300 Esslingen
- Die Raumtechnik GmbH, 7302 Ostfildern
- edilpor KG, 7101 Ebersstadt
- FHF-Straßentest GmbH, 7122 Beigheim
- FRIDEMA GmbH, 7135 Wernheim
- Gollmer & Hummel, 7540 Neuenbürg
- Greischbach Industrie, 7500 Karlsruhe 41
- Güwa-Produktion, 7270 Nagold
- Wilhelm Harzmann KG, 7482 Krauchenwies
- Hermann Jr., 7251 Fritzelheim
- KABAG GmbH, 7500 Karlsruhe 41
- Kipptorbau Pfullendorf, 7298 Pfullendorf
- Leitner GmbH, 7200 Waiblingen
- MAFEL-Maschinenfabrik, 7238 Oberndorf-Aischang
- mezechnik GmbH & Co. KG, 7410 Reutlingen 2
- NESTLE & FISCHER, 7295 Dornstetten
- Ocanorm Vertriebs-GmbH, 7024 Filderstadt 4
- Perrot-Regnertbau, 7260 Calw
- PROTEKTORWERK, 7560 Gaggenau
- REICH Spezialmaschinen, 7440 Nürtingen
- Reiser GmbH & Co., 7118 Künzelsau
- REMS-WERK GmbH & Co., 7050 Waiblingen
- smithern, 6800 Mannheim 25
- Carl Schirm & Co. Krüger KG, 7402 Kirchentellinsfurt
- Stahlbauwerk Müller, 7600 Offenbach
- Standard Real Bau, 7250 Leonberg
- TIHAMA-DAW Services, 7000 Stuttgart 1
- VIATEST E. O. Heise KG, 7250 Leonberg
- Vibro-Block GmbH & Co. KG, 7128 Lauffen
- WAFIOS GmbH & Co., 7410 Reutlingen
- J. Wagner GmbH, 7990 Friedrichshafen
- Karl Walker, 7032 Sindelfingen
- WEINIG INTERNATIONAL, 6972 Tauschlofsheim
- WERZALIT KG, 7141 Oberstenfeld
- Wolfschneckenfabrik, 7252 Weil der Stadt
- Ziehl-Abegg, 7118 Künzelsau

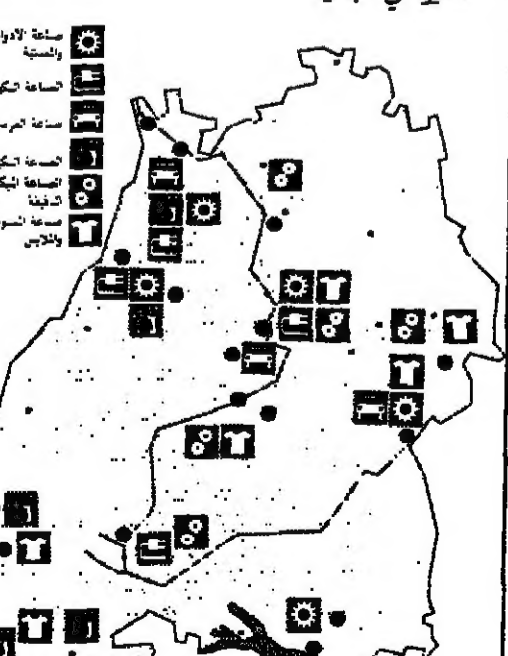
ولاية بادن-فورتمبيرج تقع ولاية بادن-فورتمبيرج في جنوب غرب جمهورية ألمانيا الاتحادية. وصارت الولاية نتيجة ضمها الجغرافي ومؤهلات سكانها وأثران اقتصادها أقوى الولايات اقتصادياً، لا في ألمانيا حسب بل وفي أوروبا بطبيعة الحال.



تقدم عصري وتاريخ عريق لإجازات الحضارية تاريخ عريق في بادن-فورتمبيرج. لقد أنجبت هذه الولاية كثيراً من الشخصيات الهامة: فلاسفة وشعراء وعلماء ومخترعين.



جال نشاط اقتصادي قوي إن أم ما يمتاز به اقتصاد الولاية صناعته المتنوعة والمتطورة للغاية. وتأتي في الصدارة صناعة السلع الاستهلاكية مثل الصناعة الميكانيكية والكهربائية وصناعة العلبات. والولاية في هذا الفرع وفي فرع آخر شركات ذات شهرة عالمية، كانت غالباً ورشاً صغيرة في البداية.



اقتصاد مفتوح على العالم تكن قوة اقتصاد تصدير الولاية في المستوى التكنولوجي العالي والمرونة والأمانة وجودة المنتجات وإتقان تصميماً. ومن أبرز ما يقدمه هذا القطاع تدريب الفتيان الأجانب وتوفير أعمال الصيانة والخدمات الواسعة. الثورة عن طريق استخدام القوة.

## الوكالة الدولية للطاقة توافق على مشروع القرار العراقي بشأن إسرائيل

جنيف - واس - وافق المؤتمر السنوي للوكالة الدولية للطاقة النووية قبل الماضية بأغلبية كبيرة على مشروع قرار عراقي يدعو العدو الإسرائيلي إلى سحب تهديداته والتعهد بعدم مهاجمة أي منشآت نووية في العراق أو في أي مكان آخر على غرار مهاجمة العدو للمفاعل العراقي عام ١٩٨١ م.

ويهدد القرار الذي وافق عليه المؤتمر بأغلبية ٤٩ صوتاً مقابل ٢٤ صوتاً وامتناع ١٥ دولة عن التصويت بوقف الوكالة لاتصالها مع العدو الإسرائيلي حول الأبحاث وحرمانها من حضور كافة اجتماعات الوكالة ووقف شراء معدات أو مواد من إسرائيل في حالة عدم انصياعها لقرار الوكالة حتى حلول موعد انعقاد مؤتمر الوكالة التالي خلال شهر سبتمبر القادم.

وكان المؤتمر قد رفض مشروع قرار آخر يدعو إلى طرد العدو الإسرائيلي من الوكالة الدولية للطاقة بسبب عدوانها على المفاعل النووي العراقي وكانت الولايات المتحدة قد منعت عدة مرات بالانسحاب من الوكالة إذا ما طردت إسرائيل منها.

## دول السوق الأوروبية تضغط على إسبانيا للاعتراف بإسرائيل

مدريد - كونا - أعلن نائب في البرلمان الإسباني الليلة قبل الماضية أن إسبانيا وإسرائيل ستقيمان قريباً علاقات

## وزير الدولة للشئون الخارجية الكندي يزور الأردن

عمان - كونا - قالت مصادر رسمية في عمان أمس أن نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة للشئون الخارجية الكندي آلن ماكنت سيقيم زيارة للأردن في وقت لاحق من الأسبوع الحالي.

وأبلغت المصادر مراسل وكالة الأنباء الكويتية في عمان أن الوزير الكندي سيجري محادثات مع عامل الأردن الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين تتركز بشكل خاص على تطورات الوضع في الشرق الأوسط وسبل تسوية القضية الفلسطينية كما سيبحث مع المسؤولين الأردنيين العلاقات الثنائية بين البلدين.

## تعاون إعلامي بين المغرب وليبيا

بنقرا في الرباط في الأيام المقبلة وقد اعلم من ليبيا برئاسة وزير الإعلام الليبي وذلك لعقد اتفاقية إعلامية ثقافية بين المغرب وليبيا.

وقال مسؤول الإعلام في السفارة الليبية بالمغرب أن هذه الاتفاقية الإعلامية يجري الإعداد لها على قدم وساق وأضاف أن المغرب قد قدم ورقة عمل وهي الآن بصدد الدراسة في طرابلس.

وأوضح هذا المسؤول الليبي أن الرد على هذه الورقة المغربية سيحمل الوفد الإعلامي الليبي الذي سيصل الرباط قريباً إذ ينتظر أن يتم التوقيع على الاتفاقية الإعلامية المشتركة بين البلدين.

## محققو كوريا الجنوبية يحملون كوريا الشمالية مسؤولية حادث رانجون

رانجون - اف ب - علم من مصدر كوري جنوبي في رانجون أن فريق التحقيق الكوري الجنوبي حصل على أدلة تفيد قيام كوريا الشمالية بتفجير طائرة ركاب كورية جنوبية في ٢٦ أيلول ١٩٨٣.

وقال المصدر الكوري الجنوبي إن فريق التحقيق الكوري الجنوبي حصل على أدلة تفيد قيام كوريا الشمالية بتفجير طائرة ركاب كورية جنوبية في ٢٦ أيلول ١٩٨٣.

وقال المصدر الكوري الجنوبي إن فريق التحقيق الكوري الجنوبي حصل على أدلة تفيد قيام كوريا الشمالية بتفجير طائرة ركاب كورية جنوبية في ٢٦ أيلول ١٩٨٣.

## كلمة اليوم

### درع الجزيرة ..

### المعنى والمضمون

اختتمت بالأمس المناورات المشتركة لجيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية «درع الجزيرة» بعد أن أكدت في محتوياتها عدة مضماني أساسية جاءت تحقيقاً للعمل الوحدوي المشترك لدول المجلس، وتأكيداً للاستراتيجية الواحدة المتمثلة في التلاحم الحقيقي الهادف إلى توفير الأمن والاستقرار لشعوب المنطقة مجتمعة.

أولاً: أكدت هذه المناورات الاستعداد الكامل لكل دولة من دول المجلس في أن يشترك أبداً في وضع لبنات التعاون الحق الذي رسمه زعماء الدول الست كنهج هادف إلى إقرار الوحدة الخليجية العربية، وكطريق واضح محدد المعالم، لتأكيد روح التلاحم الموجودة أصلاً بين أبناء دول المجلس.

ثانياً: جاءت هذه المناورات لتؤكد أن القرارات الذاتية لدول المجلس لها كفايتها في التعاون المشترك انطلاقاً من روح الأخوة في أي عمل موحد يروح صلفاً مؤمنة تماماً بأهدافها التعاونية البناءة.

ثالثاً: روح التلاحم التي سادت مناورات درع الجزيرة جاءت معبرة تماماً عن حقيقة الحال بالنسبة للشعوب الخليجية العربي، والأجساد المتمثلة في نفوس مواطني دول المجلس والمجتمعات نحو القبلية الأكيدة لأي تعاون مرحلي حالي أو مستقبلي في المجالات الأخرى.

رابعاً: الكفاءة العالية التي أظهرتها قوات دول مجلس التعاون المشتركة في هذه المناورات والقدرة القتالية الفعالة أكدت تماماً أن جيوش دول مجلس التعاون قادرة بأذن الله تعالى على حماية مقدراتها ومكتسباتها وتراثها، كما أنها قادرة على إيجاد استراتيجية دفاعية واحدة، خاصة وأن العلم حالياً يشهد في أماكن معترضة منه أطماعاً وتدخلات خارجية كثيرة، باتت تهدد الأمن والاستقرار في كثير من البقاع.

ولعل استمرار العدو الصهيوني في احتلاله للأراضي العربية وممارسته البشعة فيها واستيطانه الاستعماري المستمر، لتدليل واضح على تلك المؤامرات التي تحاك ضد العرب.

ولما كانت دول مجلس التعاون تشكل كتلة إقليمية قوية، يشكل صلباً للجمع العربي والإسلامي فإن دور هذه الدول لا يقتصر فقط على حدودها الجغرافية بل يتعدى ذلك إلى الذود عن الجسد العربي جغرافياً وسياسياً واقتصادياً.

لهذا وتلك تأتي أهمية الاستراتيجية العسكرية الدفاعية لدول مجلس التعاون، لا دفاعاً عن منطقة الخليج العربية بصفة إقليمية فقط، وإنما أساساً أساسياً في الدفاع عن المقدرات العربية والإسلامية، على أساس أن ذلك واجب إسلامي وقومي تفرضه العلاقة الوطيدة بين العرب والمسلمين جميعاً.

## حكومة شامير مهددة بالسقوط

القدس المحتلة - رويتر - يستأنف إسحاق شامير رئيس وزراء إسرائيل جهوده من أجل

## مؤتمر دولي للصليب الأحمر حول السلام

جنيف - كونا - أعلن في جنيف أمس الأول أن مؤتمراً دولياً للصليب الأحمر حول السلام سيبدأ العمل المقبل في إحدى الجزر الفنلندية الواقعة في بحر البلطيق.

وقد مجلس مندوبي هيئات الصليب والهلال الأحمر أن يعقد المؤتمر في جزيرة ألتاند الفنلندية خلال الفترة من الثاني إلى السابع من سبتمبر المقبل بترتيب من الصليب الأحمر الفنلندي والسويدي.

وقال الدكتور أحمد أبو قرة قد انتقد في وقت سابق فشل بعض أطراف الصليب الأحمر في البقاء على الحياد.

وقال الدكتور أبو قرة وهو رئيس اللجنة الدائمة للصليب الأحمر الدولي أن الحركة يقترض أن تكون الأقوى والأنشط بين الهيئات الدولية في حقل الخدمات الإنسانية والقانونية.

وأضاف أن تحديد الأسماء أن مبادئ الحياد والحيادية لم تطبق دائماً وأن بعض الهيئات الوطنية تقع تحت الضغوط ومتصلة بأحزاب سياسية.

## مظاهرات احتجاج ضخمة في ألمانيا ضد نشر الصواريخ الأمريكية في أوروبا

بريمن هيفن - كونا - وكان رئيس الوفد الألماني الدكتور أحمد أبو قرة قد انتقد في وقت سابق فشل بعض أطراف الصليب الأحمر في البقاء على الحياد.

وقال الدكتور أبو قرة وهو رئيس اللجنة الدائمة للصليب الأحمر الدولي أن الحركة يقترض أن تكون الأقوى والأنشط بين الهيئات الدولية في حقل الخدمات الإنسانية والقانونية.

وأضاف أن تحديد الأسماء أن مبادئ الحياد والحيادية لم تطبق دائماً وأن بعض الهيئات الوطنية تقع تحت الضغوط ومتصلة بأحزاب سياسية.



# لا تزال مصر تحكم بقانون ورجال السادات

## فؤاد سراج الدين أظفأ غداً ما مل الحكومة

الحزب العمل على أن تدخل الأحزاب الأخرى ضمنها وبعد النجاح يعود كل عضو إلى حزبه على أساس أن يكون هناك اختلاف بين أحزاب المعارضة لمواجهة الحزب الحاكم فقط فالحزب الواحد الصحفيين ونشر بمجلة - الحزب - وطبعاً لا يمكن أن يكون الحزب الواحد مع حزب العمل ولا يوافق أي عضو بالحزب العمل على هذا الكلام... والدكتور حلمي مراد نفسه لم يقل هذا الكلام لأن ما نشرته الصحف المصرية تم تحريفه بطريقة مقصودة منها الإيقاع بين فصائل المعارضة والدكتور حلمي نفسه قام بتكذيب هذا الكلام وشرح مدار بينه وبين فؤاد سراج الدين... فؤاد لا يملك سنداً قانونياً!

فؤاد سراج الدين... فكيف يمدح فؤاد سراج الدين في فؤاد محيي الدين والحكومة...؟ وهذه ليست الحقيقة بل حقيقة أخرى أنه هناك أكثر من عشرة مليون مصري تركوا البلد خلال السنوات العشر الماضية وبقي الشعب المصري وخاصة الشباب أصبح لهم أن يترك البلد ويسافر... وهذا يشعر به حستى مبارك فالنظام القائم عندما يجامله فؤاد سراج الدين اعتقاداً منه أنه سيترك له الفرصة في الدور بعد حزنه الحياة السياسية بسهولة فهذا خطأ كبير ومع كل ادعائهم وتغيير لسراج الدين... لأنه كان قدوة طيبة للرجل الشريف والوطني الخالص لو أنه لم يخطئ يوماً بتوجيهه من الغير عندما حاول أن يمشي مع الحكومة ويحملها.

بالطبع... والتطبيق له رجاله والرجال القائلون على التطبيق حالياً معروفون بدعائهم وعشيم ونفاقهم في أحداث ووقائع وأحكام ثابتة رغم ما زالوا موجودين ويتسم بهم حستى مبارك وعليه أن يتحمل وزرهم لكنني أقول أنني لست كنت أعني حستى مبارك كعنواني ضد هذه الحاشية التي كانت تحيط بالسادات وما زالت تحيط به لأنهم يمثلون اعتقاداً صارخاً على الإنسان المصري وحقوقه... وإيجابيات حستى مبارك في حياته وثقافته واقتلاصه وفرضه قضايا الفساد التي لم تستمر لأن المحيطين بحستى مبارك يخافون هذا الأسلوب لأنه سيخسبهم لذلك سجدتهم يحاولون تطويقه.

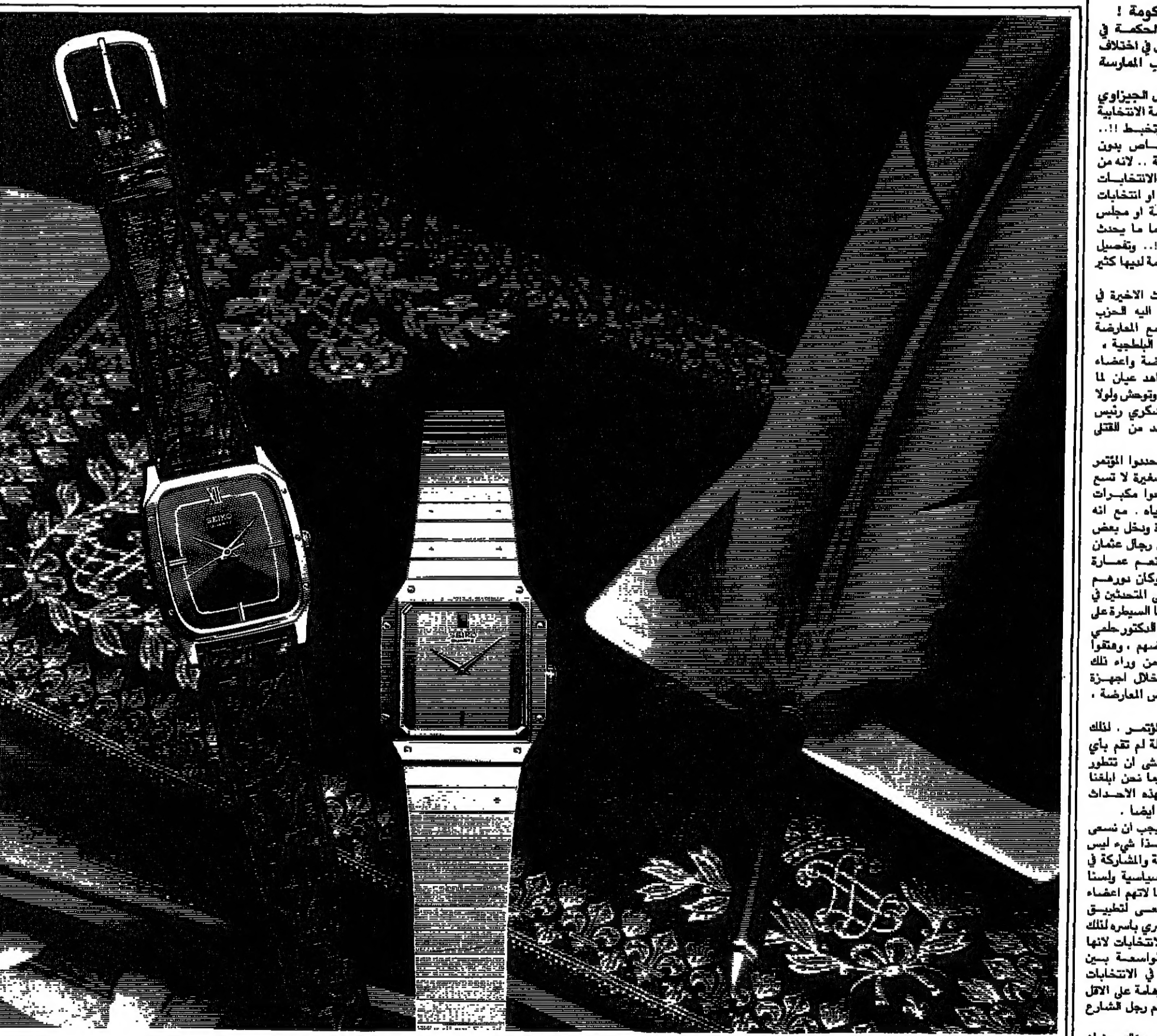


حزب الوفد لا يملك السند القانوني أو الدستوري لعودة نشاطه

البقية ص ٢٢


في حديث خاص لـ اليوم  
أبو الفضل الجيزاوي يقول:

● مقترح قيادة المعارضة المصرية في مختلف الأحزاب، تدعو بمشبه الإجماع إلى مقاطعة الانتخابات المقبلة... سواء بالنسبة للانتخابات المحلية... أو مجلس الشورى التي ستعقد على أساس القوائم المعلقة... أو بالنسبة لمجلس الشعب الذي سيجري انتخاباته على أساس القائمة النسبية... وبالنسبة في تلك رفض المعارضة للمنظم الانتخابي الجديد بالقوائم... بالإضافة إلى أن المعارضة داخل أحزاب المعارضة يرى بضرورة دخول الانتخابات... والإصرار على عدم ترك السلطة خالية أمام الحزب الوطني... وإيادته... ومن أنصار الاتجاه الثاني داخل حزب العمل الذي يرأسه المهندس إبراهيم شكري...  
أبو الفضل الجيزاوي عضو اللجنة التنفيذية العليا للحزب... ويرى أن الانتخابات بالقوائم تلك خضيرة كبيرة... لكنه يرفض أن تكون مغلقة... لأنها تقيد الديمقراطية التي يمارسها الحزب الوطني الشهير... بالديمقراطية... كما يقول... ويطلب من المعارضة ألا تخفي قانون الطوارئ... لأن بقائه واستمرار العمل به مثل عدمه... لأن السادات قبل أن يلقي قوانين الطوارئ... حولها إلى نصوص قوانين استثنائية... كما يطبق عليها قوانين سيئة السمعة...!




### أنيقة.. رقيقة.. ودقيقة لا تخفى طيء

نموذج رائع للتصميم الرجالي الكلاسيكي الأنيق الذي نتوقعه من سيكو والمتوافق بشكل أحاذ مع دقة الكوارتز التي لا تخفى طيء هذا ما يقوله كل من يحمل ساعة سيكو كوارتز هناك دائماً ساعة سيكو كوارتز تلامع أسلوب حياتك الأنيق تفرد التطور نحو عالم المستقبل



سيكو SEIKO



الحصيف وشركاه Al-Hussaini & Co.

ويؤيد أبو الفضل الجيزاوي حستى مبارك لكنه يأخذ عليه أنه لم يحقق التغيير الذي كان ينتظره الشعب في عهده... لأن قوانين السادات - كما يقول - ما زالت تحكم ورجال السادات الذين يسيطرون على جميع المناصب... وأولئك القليلة بغير السادات... لكنني لست ضد حستى مبارك الذي ينادي بالطهارة وبقاء البلد في نفس الوقت ضد الحاشية المحيطة به لأنه يمثلون اعتقاداً صارخاً على حقوق الإنسان المصري...!

ويطلب أبو الفضل الجيزاوي بتحويل الحزب الوطني بقيادة حستى لمصرى الاشتراكي... لأنهم يسيطرون اعتداء على القيم التي أرساها الدستور... وهما فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد لأنه أكثر من المدح... أو التأييد على حكومة فؤاد حستى الذين دون استناد أو تبرير عن الحقيقة في أحداث حزب الوفد يذكرى سعد زغلول ومصطفى النحاس... وفي أن تقرأ نص المظلة التي لجرتها... في القاهرة مع أبو الفضل الجيزاوي بمنزلة يجب أن نعرف أنه واحد من المحامين الذين كانوا يناصبون الرئيس السادات فعاء من خلال إزيمات قلبية المحامين في نهاية عهد السادات وهو عضو اللجنة التنفيذية العليا بحزب العمل وكان واحداً من قيادات الضباط الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو وتم انتخابه عضواً بمجلس الأمة عام ١٩٥٧ - وهو مجلس الشورى الآن - وعندما أراد أن يملس عمله كنائب في البرلمان صاحب رأي وفكر اختلف معه جمال عبدالناصر بل أرسل يده بالاعتقال ثم طرده من الاتحاد القومي وهو التنظيم السياسي القائل في ذلك الوقت ثم اعتقله عبدالناصر في عهده ثلاثة مرات في آخر مرة منها قضي أكثر من عام ونصف لأنه وقف في أحد المؤتمرات السياسية التي كان يعدها الاتحاد الاشتراكي عقب نكسة ١٩٦٧ وقال: يجب محكمة كل من أخطأ في حق مصر وشعبها في نكسة ١٩٦٧ حتى ولو كان جمال عبدالناصر نفسه... فلفظ هذه العبارة في المكان ولم يخرج إلا بعد ١٨ شهراً مع أنه كان في هذا الوقت عضواً بمجلس نقابة المحامين المصريين بالانتخاب... وفي عهد الرئيس السابق أنور السادات دخل أكثر من معركة انتخابية لكنه لم ينجح فيها لأنه اختار معارضة السادات منذ توليه الحكم لاعتقاده بأنه يكتسب ربح شعرا الديموقراطية ليخلص من مراكز القوى فقط وتثبيت افرامه في السلطة...! وبعد أن حقق ما أراد انتقل إلى نفسه والدليل تعيش هذه الأيام - على حد تعبيره - ذكراً وهي احسد سيمس الشهيرة أو «أبول الاسود المصري»...! وكان أبو الفضل الجيزاوي واحداً من اعتقلهم السادات في أواخر أيام عهده... وبدأت «اليوم» الحديث معه بسؤال عن موقفه من قضية دخول الانتخابات المقبلة لأنه واحد من قلائل يؤيدون دخولها.


القوائم نظام حضاري  
\* أعلم أنه هناك اتجاه داخل أحزاب المعارضة يقول بضرورة مقاطعة الانتخابات المقبلة في مصر في مواجهة حكومة الحزب الوطني التي تتسم بنظام القوائم النسبية... والمطالبة كاسلوب جديد للانتخابات وفي داخل حزب العمل الذي تمثل سيحكم أحد أعضائه القدامى هناك اتجاهان أحدهما يرى عدم دخول الانتخابات والذي يؤكد على أهمية خوض معركة الانتخابات وسيحكم واحد من أنصار الرأي... فقلنا فما هي مبررات فتاعتكم الشخصية بهذا الرأي؟...  
- ولأن مرة انتخابي بأحد قيادات المعارضة المصرية يقول:  
- أنه مما لا جدال فيه أن نظام الانتخابات بالقوائم... أفضل من نظام الانتخابات الفردي لأن نظام القوائم يعني انتخاب المواطن لجمعية معينة واسلوب عمل وفكر يوافق عليه من خلال القائمة وهذا تطور حضاري في أسلوب الانتخاب بعيداً عن الطريقة التي تعتمد على التخصيصات والمصالحات الشخصية لذلك أفضل الانتخابات بالقوائم لكنني احتفظ نفسي بآرائى ضرورة السماح بالقوائم المستقلة لأنه لا يسمح أن نمنع من ممارسة العمل السياسي والانضمام لأحد الأحزاب التي لا يرضاها تحسين من فكرهم... وإذا كنت أوافق على نظام الانتخابات بالقوائم فهذا يعني في رأيى الموافقة على القوائم النسبية فقط... لكنني أرفض القوائم المطلقة لأنها تحرم عدد كبيراً جداً من الناخبين من التعبير عن رأيهم في إطار القوائم الشريفة الدستورية... فلقائمة التي تحصل على ٥١% في الانتخابات تحصل على جميع الكراسي النيابية... والـ ٢٤% لا يمثلهم أحد في التعبير عن رأيهم... فكم هذا يعني بيكتاتورية في شكل ديمقراطي لأن القوائم المطلقة غير معمول بها سوى في الدول المتخلفة

بالإضافة إلى أننا نعلم أنه بعد جداول الانتخابات حوالي ١١ مليون ناخب... وتعداد الشعب ٤٦ مليون... والأصل أنه يجب أن يكون ثلث الشعب أصوات... وفي الانتخابات... ويبدأ نجد أنه عندما أكثر من ٢٠ مليون مواطن ساطعن في جداول الانتخابات... أن الانتخابات والاستفتاءات لا تبرز عن الواقع الحقيقي لأرائ الشعب المصري في سياسات بلاده... ولا في اختيار نواب الشعب... لأن جداول الناخبين الحالية لم تتطور منذ عام ١٩٥٦... وكانت أحد الذين أشرف عليها في بداية ثورة ٢٣ يوليو ولم تدر عليها إلا... بالإضافة إلى أن الانتخابات من السبوت تتركز في الانتخابات... حيث تمت أشرف الهيئات الانتخابية... وهذه نقطة مهمة جداً... لأن الطريقة عندما هي التي تتركز على... وهذا خطأ دستوري... والتطبيق هذا النص الدستوري يقتضي أن يعرف على كل عشرة سنوات على الأقل أحد السادة القضاء... وهذا ممكن من حيث العدد جداً... وهذه مسألة كبرى على حدة ونزاعة الانتخابات أما ما تقوم به الحكومة حيث تمهد بالأشرف على الانتخابات لسفراء الموفدين... وهذا من قبل التأثير عليهم من جانب الحكومة... ولو أن الحكومة جادة في تصريعات رئيسها من حيث نزاعة الانتخابات... فلتعطى الأشرف على الانتخابات لهيئة قومية قضائية برئاسة رئيس محكمة النقض... ووزارة الداخلية يورما يجب أن يكون محمداً وإليها وهو لا يتعدى الصلاحيات الإدارية من حيث طبع تذاكر الانتخابات... والحفاظ على الأمن والقانون... يمنع دخول ضابط الشرطة إلى لجنة لكن ما يحدث عكس ذلك تماماً فليسوا يقومون بعمليات على العملية الانتخابية جميعاً.

ضمانات ضرورية  
باختصار شديد هذه أهم الضمانات التي تطلب بها لنضمن حياة ونزاعة الانتخابات... وبعد ذلك نرجع بخوض الانتخابات في ظل القوائم النسبية من قديم كماً وضعت الحكومة... (٨/)... وهناك



سيكو SEIKO



الحصيف وشركاه Al-Hussaini & Co.

هكذا من الأمل



○ ○ ○



بمناسبة يوم  
الغذاء العالمي :

قال الله تعالى في كتابه الكريم :  
بسم الله الرحمن الرحيم  
وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب  
المُسرفين .. الاعراف ٣١

«كلوا من ثمره اذا امثر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا  
انه لا يحب المسرفين .. الانعام ١٤١ ( واذا اردنا ان نهلك قرية  
امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق علينا لقلول فدمرناها  
تدميرا ) .. الاسراء ١٦

يقول ابن حزم :  
وفرض على الأغنياء من اهل كل بلد ان يقوموا بقرائهم  
ويجبرهم السلاطون على ذلك ان لم تقم الزكاة بينهم فيقام لهم  
بما ياكلون من القوت الذي لا يد منه وفي اللباس للشتاء  
والصيف بمثل ذلك بمسكن ويكفهم من المطر والشمس ويعيون  
المارة .

عالم بريطانيا يصرخ :  
سترونهم يموتون على شاشات التلفزيون !

بالمقارنة مع دول متطورة أخرى ،  
وهذه المشكلة آتت في كثير من الدول  
ان لم يكن في معظمها الى وضع  
ضغوط هائلة على الأراضي وعلى  
سوق العمالة وعلى مستويات  
الاستهلاك .

ومن الخطأ الفادح مع هذا ،  
القضاء تبعات الازمات كلها على  
الخطأ سياسية داخلية ، فاعتماد  
معظم دول القارة اعتمادا كبيرا على  
التجارة الخارجية وعلى استيراد  
رؤوس الاموال أدى الى تأثرها تأثرا  
حادا بالقلبيات الاقتصادية التي  
عانى منها العالم مؤخرا .

ان الركود الذي عانت منه دول  
الغرب في منتصف السبعينات ،  
ومنذ عام ١٩٧٩ حتى الوقت  
الحاضر ، اسهم ايضا اسهاما  
بالغا في الأوضاع السيئة للاقتصاد  
الاقتصادي ، فادى الى ضعف الطلب  
على الواردات المصنعة في افريقيا ،  
والى الانحدار الشديد في الانتاج  
الاساسي العام الذي حدث في الماضي  
القريب .

كل هذه العوامل اضافة الى  
التضخم الدائم في اسعار المواد  
المصدرة ، أدت الى حدوث انخفاض  
حاد في المبالغ التي تحصل عليها  
الحكومة مع غياب الاجراءات  
الضارة لمحاولة سيطرة الدولة على  
الاشياء التي انتقلت للدول فيها  
الى الشركات الموردين .

هذا ، الى ان كثيرا من الدول  
الاقتصادية لم تتمكن من وروج  
الاسواق الاقتصادية بخلاف الركود  
الواضح في مستوى المعونات  
الخارجية .

**حقائق مؤلمة**  
في مقال كتبه ( ارست كوربا )  
مساعدا مدير الشؤون العامة بمرکز  
ابحث التنمية الدولية يقول :  
في عام ١٩٨٥ ستضم البلدان  
النامية اكثر من نصف سكان  
الارض .. سيكون عددهم ٢.٥  
مليار نسمة .. واذا استمرت  
الاتجاهات السكانية على ما هو  
عليه ، فان ٩٠٪ منهم تقريبا سوف  
يعيشون في بلاد تعاني من عجز  
غذائي ، ومن المتوقع ان يصل  
العجز الغذائي في البلدان النامية الى  
١٠٠ مليون طن من الحبوب عام  
١٩٨٥ .. اي اكثر من ضعف  
الحول الازمة الغذائية في  
١٩٧٤-١٩٧٥ .. وبطاقة لتقرير  
لفكرة معهد ابصاح السياسة

٩٠.٠٠٠ فرد يموتون يوميا بسبب  
الجوع .. وسوء التغذية

اعداد : تاج الدين محمد تاج الدين

يعمل ما يقرب من نصف عدد  
سكانه حاليا .. ولقد ربط ممثلو  
هذه الدول بين اعلانهم عن انهم  
سيكسبون الحرب وبين اعترافهم  
بامكانية تحقيق هدف التحرر من  
الجوع .  
تلك ايام كان يمكن فيها ان  
يلتقي المستثمرون مع المستثمرين  
على ما كانوا عليه في تلك الفترة ..  
فقد اشتركت دولتا جنوب افريقية  
والاتحاد السوفيتي في التوقيع على  
هذا الاعلان وكلاهما من بين الدول  
الاعضاء حاليا في منظمة الأغذية  
والزراعة .

**اسباب الازمة**  
ان جود الازمة تمتد في الزمن ،  
حيث سيطرت الدول الاستعمارية  
على مقدرات الدول المستعمرة والتي  
كانت تقع غالبيتها في قارتي آسيا  
وافريقيا ، وتستعملها كمصادر  
للموارد الطبيعية ، وهذه الدول  
الاستعمارية هي ما تطلق عليها  
اليوم الدول الغنية وتقع معظمها في  
أوروبا .

وبما كان القطاع الزراعي  
يحتل من قبل عام ١٩٥٠ بؤرا هائلة  
في الإنتاج ، فاجتاحت شروط التجارة  
الدولية للتحويل نحو تعقيد الأمور  
على المزارعين والى انخفاض اسعار  
الانتاج الزراعي المحلي بالنسبة  
للسامع التي يتوجب عليهم دفعها  
للتجارة الدولية ، وبما انهم  
ثم اتجهت تلك الشعوب الغريبة  
وسلمهم الاستهلاكية .. هذا  
التقيد حدث على الاغلب لان  
الحكومات الافريقية فرضت  
ضرائب مرتفعة على كثير من السلع  
الاستوردة ، وبما ان في الوقت  
نفسه دعم المستويات المعيشية  
ضمن المدن على طريق وضع القيد  
على اسعار المواد الغذائية ، كذلك  
اتبعته هذه الحكومات سياسة غير  
محددة في مجال الحماية الصناعية  
دون الانتقال الى المستوى التقني ،  
الامر الذي أدى الى ارباق سكان  
الريف الذين كان عليهم ان يدفعوا  
اسعارا مرتفعة جدا من اجل  
صناعات كبت عليها ( صنع هنا )  
لكنها من نوعية سيئة جدا .

اضافة الى هذا ، فان تزايد  
الخلاقات الافريقية بشكل عام ، في  
تعديل معدلات التبادل المتشعبة مع  
التضخم النسبي أدى الى اضعاف  
قدرتها على ضمان حصول  
المزارعين على عوائد معقولة  
لمعاملتهم ، والى تهديد ميزان  
المقويات الحكومي .

لكن الامر لا يقتصر فقط على  
مشكلة الاسعار ، فالأبحاث  
الزراعية والخدمات المتكاملة ليست  
مناسبة ، كما ان كفاءة أنظمة  
التوزيع والنقل انحدرت انحدارا  
كبيرا بسبب إعطاء الأولوية لاحتكار  
الدولة ، الامر الذي أدى الى

يموتون على شاشات أجهزة  
التلفزيون .  
وهناك اسباب أخرى ، منها على  
سبيل المثال العوامل التي تؤثر على  
عمل الاقتصاد الافريقي .. ولكن  
من القيد - بعض الشيء - ان ركز  
على اسباب التدني في الاقتصاد  
الاقتصادي .  
وهناك اتفاق عام على ان الازمة  
هي نتاج مزيج من الاسباب  
الداخلية والخارجية .

بالنسبة للاسباب الداخلية يعتبر  
الفشل الزراعي اهمها على  
الاطلاق .. فالأخطار تنجم يوما  
نحو التركيز على انخفاض مستوى  
الانتاج عن حاجة السكان ، لان  
كثيرا من المصادر الداخلية  
خصصت للتصدير الى الخارج ، الا  
انه ليس هناك ما يؤكد هذا  
الظن ، لان حجم الصادرات  
الزراعية انخفض في مالايسو  
انخفاض حاد من نسبة الانتاج  
الغذائي للفرد الواحد .

وبما كان القطاع الزراعي  
يحتل من قبل عام ١٩٥٠ بؤرا هائلة  
في الإنتاج ، فاجتاحت شروط التجارة  
الدولية للتحويل نحو تعقيد الأمور  
على المزارعين والى انخفاض اسعار  
الانتاج الزراعي المحلي بالنسبة  
للسامع التي يتوجب عليهم دفعها  
للتجارة الدولية ، وبما انهم  
ثم اتجهت تلك الشعوب الغريبة  
وسلمهم الاستهلاكية .. هذا  
التقيد حدث على الاغلب لان  
الحكومات الافريقية فرضت  
ضرائب مرتفعة على كثير من السلع  
الاستوردة ، وبما ان في الوقت  
نفسه دعم المستويات المعيشية  
ضمن المدن على طريق وضع القيد  
على اسعار المواد الغذائية ، كذلك  
اتبعته هذه الحكومات سياسة غير  
محددة في مجال الحماية الصناعية  
دون الانتقال الى المستوى التقني ،  
الامر الذي أدى الى ارباق سكان  
الريف الذين كان عليهم ان يدفعوا  
اسعارا مرتفعة جدا من اجل  
صناعات كبت عليها ( صنع هنا )  
لكنها من نوعية سيئة جدا .

اضافة الى هذا ، فان تزايد  
الخلاقات الافريقية بشكل عام ، في  
تعديل معدلات التبادل المتشعبة مع  
التضخم النسبي أدى الى اضعاف  
قدرتها على ضمان حصول  
المزارعين على عوائد معقولة  
لمعاملتهم ، والى تهديد ميزان  
المقويات الحكومي .

الكلاب والفطط لها فافر  
الأكل .. ولسواها  
من البشر الموت جوعا !

هكذا من الأصل



دارها ، وكذلك على الحكومات التي  
قد لا تكون واعية بها او غير مهتمة  
بالمخاطر التي تصاحب  
استخدامها .  
وفي السنوات الاخيرة اعيدت  
شحنات الحبوب من غواتيمالا الى  
الولايات المتحدة - وهي من اكبر  
الموردين للمبيدات في العالم - وكان  
السبب هو : ان الحبوب كانت  
تحتوي على د.د.ت بدرجة اكبر  
مما يمكن السماح به واعتباره  
مأمونا لاستهلاك الشعب الذي  
يتمتع برفاهية الاختيار .

**نفقات الطعام**  
**ونفقات السلاح**  
يستطيع العلم ان ينفق ٣٠٠  
الف شخص من سكانه يموتون  
شهريا من الجوع .. ولو وجه ٤٪  
من نفقات تسليحه نحو الغذاء ..  
ونحن حامله طائرات واحدة يمكنه  
اقتناء ١٠٠ الف طفل يصطوبون  
بالصبي سنويا .. ولو تم توفير ٣٪  
من عدد جيش العالم لقرأ كل  
سكان كوكب الارض الصحف  
وتكثروا من فك الخط .

وما ينفقه العالم على التسليح  
يتبع ضغط ما ينفق على برامج  
٤٠ شخصا في اليوم من التسمم  
بالمبيدات وحسب تقرير الحكومة  
فقد اصيب ١٠٣٩ شخصا في العام  
السابق لهذا التقرير .  
وحسب رأي باحثين آخرين :  
فيوجد في أمريكا الوسطى ، حيث  
يهاجر الهنود من المرتفعات الى  
مخاضات ساحل المحيط الهادي  
لجمع القطن في غواتيمالا ، مئات  
السابق لهذا التقرير .  
وحسب رأي باحثين آخرين :  
فيوجد في أمريكا الوسطى ، حيث  
يهاجر الهنود من المرتفعات الى  
مخاضات ساحل المحيط الهادي  
لجمع القطن في غواتيمالا ، مئات  
السابق لهذا التقرير .

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

في لبنان يعيش اليوم  
٣٠٠٠٠٠ نسمة فيما تبلغ  
المساحة المزروعة حوالي ٢٥٠ الف  
هكتار ، واذا اعتبرنا ان مساحة  
سنة درنات تكفي لتأمين الحد  
الاننى من المواد الغذائية للشخص  
الواحد ، فهذا يعني ان المساحة  
الموجودة تكفي لـ ٦٠٠ الف نسمة  
او ما يعادل حاجة ثلاثة اشهر للحد  
الاخصالي من السكان .. اما  
الحاجة للشهور التسعة المتعددة  
فستتورد من الخارج .. ويتم الان  
استيراد القمح من أمريكا وكندا ،  
والحم من استراليا والارز من  
لكن توقعات المستقبل والمضي  
الدراسات التي قام بها البنك الدولي  
ومنظمة الأغذية والزراعة والجامعة  
العربية نفسها أثبتت ان هذا  
الفائض سيتضاءل .. ومن الان  
حتى سنة ٢٠٠٠ لن يعود هناك  
فائض في العالم للتصدير .  
وبالنسبة للوضع الاليم الذي  
يعيشه لبنان لا يمكننا الاكثار من  
الدول العربية لانها - بعد ذاتها -  
تشكل منطقة عجز غذائي على الرغم  
من بعض الفوارق بين سوريا  
والعراق والكويت مثلا ، والسود  
العربية مجتمعة لا يمكنها تأمين  
حاجاتها اكثر من اربعة شهور .

**العرب مهددون بالخطر  
الغذائي**  
في لبنان يعيش اليوم  
٣٠٠٠٠٠ نسمة فيما تبلغ  
المساحة المزروعة حوالي ٢٥٠ الف  
هكتار ، واذا اعتبرنا ان مساحة  
سنة درنات تكفي لتأمين الحد  
الاننى من المواد الغذائية للشخص  
الواحد ، فهذا يعني ان المساحة  
الموجودة تكفي لـ ٦٠٠ الف نسمة  
او ما يعادل حاجة ثلاثة اشهر للحد  
الاخصالي من السكان .. اما  
الحاجة للشهور التسعة المتعددة  
فستتورد من الخارج .. ويتم الان  
استيراد القمح من أمريكا وكندا ،  
والحم من استراليا والارز من  
لكن توقعات المستقبل والمضي  
الدراسات التي قام بها البنك الدولي  
ومنظمة الأغذية والزراعة والجامعة  
العربية نفسها أثبتت ان هذا  
الفائض سيتضاءل .. ومن الان  
حتى سنة ٢٠٠٠ لن يعود هناك  
فائض في العالم للتصدير .  
وبالنسبة للوضع الاليم الذي  
يعيشه لبنان لا يمكننا الاكثار من  
الدول العربية لانها - بعد ذاتها -  
تشكل منطقة عجز غذائي على الرغم  
من بعض الفوارق بين سوريا  
والعراق والكويت مثلا ، والسود  
العربية مجتمعة لا يمكنها تأمين  
حاجاتها اكثر من اربعة شهور .

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر

وتبين دراسة اجراها معهد  
التغذية لأمريكا الوسطى : ان  
كميات الد.د.ت في لبن الامهات  
تزيد عن المستوى المأمون  
المعترف به ١٨٥ مرة .. وان هذا  
المبيد ساد في سلاسل انتاج  
الطعام ، وارتفع مستواه الى درجة  
عالية جدا في الماشية والنجاح  
والخنازير والاسماك ويتم تجاهل  
القواعد المنظمة لرش المبيدات .  
وقد قال الفلاحون الذين اصيبوا  
انهم لم يثنوا مقدما بانهم سيتم رش  
المحصول ورشهم هم انفسهم .  
ان المبيدات تسمى الانتاجية  
بالنسبة لزراعة القطن في غواتيمالا  
( على الرغم من انها قد لا تكون  
كذلك على المدى الطويل عندما تبني  
الافات مقاومتها ) .  
اما بالنسبة للحكومة ، فان  
الاتفاق على المبيدات يدعم الامل في  
عوائد اكبر من العملات الأجنبية .  
في حين تمنى المبيدات - بالنسبة  
للشركات الأجنبية التي تروج  
لاستخدامها ويدهمها على حد  
سواء - الرجوع الوافر .  
وزاء هذه المصالح المالية فان  
قراء الريف لا حول لهم ولا قوة .  
وحتى في عام ٧٧ مثلا ، عندما  
مهرت ٧٢ طائرة لرش المحاصيل  
احتجاجا ، لم يتوقف الرش .  
هناك حاجة لرقابة دولية على  
هذه الشركات التي تصنع المبيدات  
بنفس حزم الرقابة عليها في عقر











عبد الكريم محمد العبدالله الأسمرى  
الطائف



# الجمهورية

داخل العدد

محمد السلمي يستكمل حديثه عن الفنون الشعبية في الخليج العربي  
ص ٢  
رؤية فنية حول المعرض الخاص لعبد الرحمن السليمان ص ٤  
أحمد عامر ورسائله من تونس ص ٣  
موضوعات فنية متنوعة

أخبار

تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الشؤون الثقافية - بإعداد وتنظيم معرضي المعارض للعام ١٤٠٤ هـ للفنانين السعوديين .. وقد تم رصد مبلغ مائة وثلاثون ألف ريال جوائز للمشاركة .. ويستقبل قسم الفنون التشكيلية للوحات قبل نهاية شهر محرم مع كتابة بيانات كاملة عن الفنان والعمل المقدم

SUN 16 OCT 1983 NO. 3900

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

الأحد ١٠ محرم ١٤٠٤ هـ ١٦ أكتوبر ١٩٨٣ م العدد ٣٩٠٠

مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحساء :

## تدريسنا أوضاع الفنون في الأحساء وسبل تطويرها ونشاطاتها القادمة متنوعة



المعرض التشكيلية

أقامة عدد من الأمسيات الشعرية .. حفل غنائي موسيقي منوع يشارك فيه فنانو الأحساء إضافة لبعض الفنانين من الدمام .. وقد أقمنا في العام المنصرم حفلا منوعا شارك فيه عدد من الفنانين من المنطقة الشرقية وهذا ضمن نشاط القسم الموسيقي .. ستقام عدة محاضرات ثقافية فنية وجماعية .. الدورات أقامة دورات في الموسيقى والمسرح والتصوير الفوتوغرافي وفي الفنون التطبيقية وقد سبق للفرع إقامة مثل ذلك سابقا وتخرجت دفعات كثيرة أثبتت وجودها فيما بعد .. مع فرع الدمام إضافة للمشاركة مع فرع

الأحساء - عبد الرحمن السليمان ..

لتوه قداما من الرياض ضمن مسؤولياته في إدارة فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالأحساء كان لنا معه في هذا اللقاء الخاطف مناقشة حول الأنشطة القادمة للفرع فقال الفنان التشكيلي .. ومدير فرع الأحساء أحمد راقي السبت ..



أحمد راقي السبت .. مدير فرع الأحساء

سبق وإن أقمنا في الأسبوع الماضي .. وفي يوم الثلاثاء بالتحديد ١٤٠٤/٤/١٥ هـ - ودار فرقة الفنون الشعبية بالطرف التابعة للفرع أمسية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء الشعبيين بالأحساء .. عقب ذلك اجتماع بفناني الدار يتدارس أوضاع الفنون الشعبية وسبل تطويرها .. وتسهيل كافة الامكانيات المتاحة حيالها وقد عرضت فرقة الفنون الشعبية أثناء تلك الليلة عدد من الألوان الشعبية كالهدية والسامري والهجوني والخضاري .. وبقى الحظ وقد صاحب الفرقة حركات راقصة من أفرادها ودعي للفرقة عدد من المهتمين بالأحساء .. وقد تمثل حضور الجمعية في عدد من مسؤوليها حيث المدير بالنيابة والمشارك عمر العبيدي ورئيس القسم الفنون الشعبية محمد العبيدي ورئيس قسم الفنون التشكيلية محمد الصندل وغيرهم ..

تشاطات قائمة ضمن الأنشطة القادمة للفرع



فرقة الفنون الشعبية



## الفن يساهم في تكريم الأرب

تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد الفيدي وفي الاحتفال الكبير الذي سيقام تكريما لثلاثة من رواد

الاب في الملكة الجاسر وابن خميس والسامري وفي تلك المناسبة .. ومشاركة من الفن في تكريم ادياننا يقوم الفنان التشكيلي أحمد المظفر بعمل ثلاث لوحات زيتية لإحياءنا الثلاثة كل على حدة لتقديسها للرواد أثناء الاحتفال بتكريمهم وقد كان لنا لقاء معه في مرسى بالأحساء وهو يضع لساته الأخيرة عليها ..

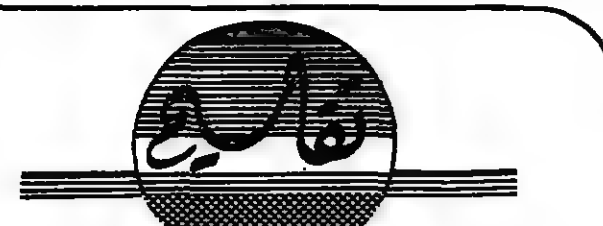
ويحت أن هذه المشاركة الطيبة من فناننا المظفر ترمز أواصر الالتقاء بين فنانينا وأدياننا المعني قما في تقديم الصورة المضيئة والمشرقة لهذا الوطن المعطاء فلا نملك إلا أن نحني المظفر على هذه المشاركة الطيبة والخطوة الرائدة ..

المطرب الشاب الصاعد خالد سيف الذي اشترك في معظم أنشطة جمعية الثقافة والفنون الفنية وادي اغاني مشاهير مطربي الخليج بصوته يعاني الآن من ظم وقم عليه أذ فوجيء بطبع اسم المطرب البحريني المشهور خالد الشيخ على أول شريطه تعاقد على طبعه مع أحد الاستوديوهات وصاروا مرارا تصحيح الخطا ولكنه لم يوفق ولذا يطلب التنويه حتى لا تختلط الأمور ويندم الاستديو الى تصحيح تلك الخطأ حفاظا على جهده ..

## نجم الاسبوع



★ الاستمرار في العطاء سمة الفنان المبدع .. والتمسك بالأصالة والإصرار عليها ضرورة من ضرورات النجاح الفني .. وهاهو الفنان التشكيلي عبد الرحمن السليمان من خلال معرضه الخاص بطل علينا مستمرا في العطاء متمسكا بالارت الحضاري العربي المتمثل في الفن العربي الإسلامي .. يعكس برؤيته الخاصة ويسبق عليه طابع العصرية لنراه بين قوس الأصالة والمعاصرة .. ونحن في إطار الصمت المضروب على الحركة التشكيلية المعاصرة هنا نحني عطاء المسلمين فهو يشكل لبنة في البناء الفني وخطوة واسعة على الطريق تستلهمها الحركة التشكيلية لتكون حافزا ودافعا نحو مزيد من الرؤية التشكيلية للجداد .. والسليمان لم يبتدأ من الفراغ فمذ ثلاثة عشر عاما وهو يشارك في الحركة التشكيلية في المملكة من خلال المعارض ومن خلال عطاءه المستمر لطلابه في الحركة التعليمية فليس غريبا أن نراه متالقا في معرضه له طابعه الخاص وأسلوبه المميز في الأداء والعطاء فحقبة للمسلمين الواعد وفي انتظار مزيد من الإبداع والتقدم ..



## منتجون ، سرقة ، أشاعات

التقسيم كما هي معروفة تعترف على آلة وترية وباستماعك لها تحرك أحاسيسك .. وتقسيم هذه تختلف عن تقاسيم الآلة الوترية فهي لا من البياتي ولا من السبكا ولا الزهون بل من الصبا الذي يطرب الكثير من الناس خاصة من يعاني ويتكلم مما يسمع ويشاهد من مشاهد رديئة على مسرح الحياة ..

القصص والحكايات كثيرة منها الواقعية والخيلية ولكن المنتجين لا يرغبون في النصوص الجيدة والتي تخدم المشاهد العربي والشاهد الأجنبي .. وقد أصبح المشاهد يعرف مضمون القصة سواء كانت فلما أو مسلسل لأن النمط الواحد .. حكايات الحب والزواج والطلاق فلماذا لا نخرج من هذا الإطار الذي أصبح مخصصا للموطن العربي لماذا لا أوزع هذه الأفلام والمسلسلات على الدول الأجنبية خاصة الخارجية منها ونارسخ الإسم العربية والإسلامية حامل بالكثير .. فعمل الجيد من حيث القصة والتشكيل والإخراج يفرض نفسه سواء على المشاهد الأجنبي أو غيره ..

أن خير دليل ما أنتجه مصطفى العقاد والذي أخرج فلما عن ( عمر المختار ) الذي لا يخلو كثير من أوروبا ودول العالم الأخرى والمؤسف أن بعض المنتجين يسعى إلى تقديم أعمال رديئة وأسفل من أجل جمع المال .. والفنان كما هو معروف ذو إحساس مرف يقدم فنه من أجل إرضاء نفسه وجهوده المتعطش للفن الأصلي وليس للسرقة والنهب فمن قصص السرقة تدور الحكايات في الوسط الفني من فنانين لا يحترمون أنفسهم سواء على المستوى المسرحي أو المستوى الغنائي فكثير من الفنانين ظلموا من أقرب الناس لهم وبإذات زملائهم الفنانين لفلل يحاول انتهاء الآخر من أجل اظهار نفسه على حساب الآخرين فنجد من يسرق كلمات وآخر يسرق الحان وينسبها لنفسه وذاك يسرق نص مسرحية .. [ ولا من شاك ولا من درى ] ..

وهذه قضية يجب أن تدرس وتوضع لها الحلول حتى لا ياتي اليوم الذي نندم فيه .. فإين الفنان الصادق الذي يقدم الموضوع الجيد للمشاهد والمستمع من الأعمال الهالفة البهاضة ..

هناك بعض الهوايات السيئة والتي أصبحت لدى بعض الناس عادة لا يمكن تغييره مما يسبب أزعجا لكثير من الناس وهذه الهواية لا أحد ينقلها وهي الإشاعات المصنوعة بالإساءة إلى ناس لهم مكانة لدى المجتمعات أمثال الفنانين فبعض الإشاعات تؤدي إلى خلل اسري والبعض يقول ذلك الفنان تزوج من تلك الفنانة وذاك الفنان طلق زوجته ليتزوج فنانة وعند وفاة أي فنان بدا الإبطال في الإشاعات يروجون بأن هذا الفنان كان متزوجا وله أبناء دون علم أسرته وهنا يقع مالا يحمد عقباه فقبل فترة اشيع بأن الفنان عبدالله الحبيب توفي إثر حادث مروري مما سبب ضجة بين جمهوره حتى أنهم أزعجوا الصحف بالاتصالات لكي يطمئنا عليه ( الحواس الثلاث ) قامت بالاتصال بـ « عبدالله الحبيب » ونفي هذه الإشاعة ..

بالاسم تلتفت مكالمة هاتفية تغيد بأن الفنانة الكويتية رجاء محمد توفيت وحتى لا يتفشى هذا الخبر أكثر من ذلك قامت ( الصواس ) كـ « عاداتها » بالاتصال بـ « رجاء » وقالت : « أنا بخير ولم يحصل شيء وأنا الآن لدي عمل في المسرحية الجديدة السندريلا » ..

وقبلها قالوا عن رباب وصين عبد الرضا وعادل امام وغيرهم إذا لماذا هذا الحقد والحسد على هؤلاء الفنانين الذين يبذلون قصارى جهدهم لاسعاد الناس ..

بالنيابة جاسم الجاسم

## عبد الكريم علي الجديد



يستعد الفنان عبد الكريم علي بتقديم المانه الجديدة الى الاذاعة بعد عمل المكساج عليها وقال بأنه بهذه الاغاني سيكون امامه طريق شاق امام تحقيق امواله الفنية التي لن تقتصر عليه وإنما سيكون التعاون مع جميع الفنانين شرة الجهد الذي يبذله ويتطلع اليه وقال بأن هناك مجال تعاون بين الاستديو الذي يملكه وبين الجمعية التي استعنت للتعاون معه فيما يخدم هدف الجمعية بتنمية المواهب الفنية في المنطقة هذا من جهة أما من ناحية أخرى فقد سجل الفنان عبد الكريم علي أغنية جديدة لبرنامج ستوديو رقم ١٠٠ الذي يخرجها عبد الرحمن المقرن وهي من كلمات طلال السكوك والحان الفنان نفسه ..

## أصابع الإصبع في أول العربية



الجاوي يسجل أغان جديدة

كتب جاسم الجاسم قال الفنان محمد حمزة بطل مسلسل أصابع الزمن الذي حقق نجاحا كبيرا على المستوى المحلي والمستوى العربي والذي عرض في العام الماضي أن فترة الركود التي عشتها هي فترة بحث عن الجديد من نصوص جيدة المستوى تعالج قضايا اجتماعية في الوطن العربي .. وذكر الفنان حمزة أنني تلقيت العديد من الدعوات للمشاركة في أعمال عربية وتاريخية أما المستوى المحلي فهناك بعض الأعمال منها سباعيتين وسبعة تلفزيونية في طريقها أن شاء الله إلى الظهور .. وحول مسلسل أصابع الزمن في بعض الدول العربية يقول أن هذا المسلسل يعتبر أول عمل سعودي يخرج إلى الوطن العربي بالشراء وليس اهداء فقد عرض في دولة الإمارات وقطر وعمان وسوريا وحقق نجاحا كبيرا حيث قيل من المشاهدين التي كانت تحرس على مشاهدته وهذا ما قاله في بعض الناس الذين شاهده في تلك الدول الذي قام مؤخرا بزيارة وليلايه لتسجيل مجموعة من أغانيه الجديدة .. استلطنا الحصول منه على الاغاني التي سجلها وهي « مثل حسك » كتب كلماتها الشاعر الغنائي المعروف عبدالله عبد الكريم وهي « ياغالي علينا » وهي من كلمات علي امان ولا ياغالي « كتب كلماتها الشاعر فريد بركات .. الجدير لكره أن جميع الحان هذه الاغاني صاغها الفنان الجاوي ..

كتب جاسم الجاسم قال الفنان محمد حمزة بطل مسلسل أصابع الزمن الذي حقق نجاحا كبيرا على المستوى المحلي والمستوى العربي والذي عرض في العام الماضي أن فترة الركود التي عشتها هي فترة بحث عن الجديد من نصوص جيدة المستوى تعالج قضايا اجتماعية في الوطن العربي .. وذكر الفنان حمزة أنني تلقيت العديد من الدعوات للمشاركة في أعمال عربية وتاريخية أما المستوى المحلي فهناك بعض الأعمال منها سباعيتين وسبعة تلفزيونية في طريقها أن شاء الله إلى الظهور .. وحول مسلسل أصابع الزمن في بعض الدول العربية يقول أن هذا المسلسل يعتبر أول عمل سعودي يخرج إلى الوطن العربي بالشراء وليس اهداء فقد عرض في دولة الإمارات وقطر وعمان وسوريا وحقق نجاحا كبيرا حيث قيل من المشاهدين التي كانت تحرس على مشاهدته وهذا ما قاله في بعض الناس الذين شاهده في تلك الدول الذي قام مؤخرا بزيارة وليلايه لتسجيل مجموعة من أغانيه الجديدة .. استلطنا الحصول منه على الاغاني التي سجلها وهي « مثل حسك » كتب كلماتها الشاعر الغنائي المعروف عبدالله عبد الكريم وهي « ياغالي علينا » وهي من كلمات علي امان ولا ياغالي « كتب كلماتها الشاعر فريد بركات .. الجدير لكره أن جميع الحان هذه الاغاني صاغها الفنان الجاوي ..

## سورة عام على البرنامج الثقافي للإذاعة



للكتاب والمبشرين الإذاعيين والمخرجين والمذيعين والمحررين وموظفي العلاقات الإذاعية وأشار إلى أن الإحصائية أكدت على إضافة أبعادا وإلوانا كبرت في خدمة الأهداف النبيلة التي تقوم عليها حكومة المملكة في طبعها خدمة الدين والشريعة الإسلامية والدعوة لها على أسس سنة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ..

بلغت مدة البث الإذاعي لإذاعة البرنامج الثاني بجدة خلال العام الأول لانشائها ثلاثة وعشرين مليون وثلاثمائة وثمان مائة ألف ساعة .. جاء ذلك في إحصائية أصدرتها إذاعة البرنامج الثاني بجدة بمناسبة مرور عام على انشائها ونشرت الإحصائية أن العام الأول من عمر الإذاعة قد قسم إلى ثلاث دورات مدة كل دورة أربعة أشهر كانت خلالها بالإعطاء الجيد من البرامج والألوان الإذاعية حيث كانت مدة البث الإذاعي اليومي ١٠٨٠ دقيقة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء منها ٦٣٠ دقيقة للبرامج اليومية و٢٢٥ دقيقة للأغاني والموسيقى و٢٢٥ للبرامج الخاصة للبرامج الإخبارية يضاف إليها الفترة الزمنية ليوم الجمعة ويومها ٤ ساعات من فترة الإرسال اليومي .. وأوضحت الإحصائية أن إجمالي المواد والبرامج التي بثتها إذاعة البرنامج الثاني بلغت ٣٠٠٠ ساعة تقريبية و١٢٤٠ قراءة في أحياديته الرسول المصطفى .. ١٨٠٠ دعاء و١٤٤٠ سورة اخبار و٢١٦٠ موجز انباء و٧٢٠ تحليل وتعليق اخباري و٤١٠ حديث ديني و٢٤٥٠ حديث اجتماعي و١١٠ حلقة و١٨٠٠ أغنية و١١٠ حلقة برنامج مختلف عن من وفري المملكة



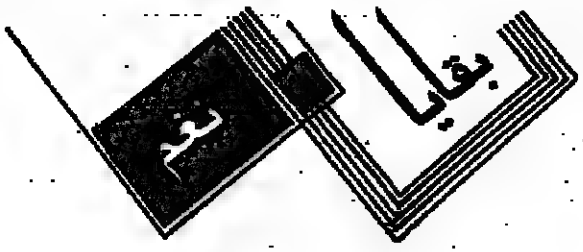
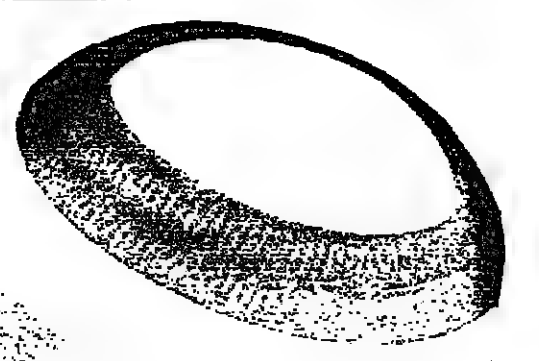
عن الفنون الشعبية .. (٢)

محمد طه لما يتي يقول:

لا يستطيع بحى فنون الخليج  
الشعبية إلا ابن الخليج !!

فما بتسجيل أهدى وثلاثين  
ساعة تلفزيونية مختلف  
الفنون الشعبية  
في قطر ..

السكناء فن خليجي شعبي اندى هندى سنة !!



ناطق باسم الفن اليمني

□ اليوم سوف أتحدث عن شاعر يمني لا يقل أهمية عن الشاعر الكبير حسين الحصار ولا يقل أيضاً عطاءاً عن الشاعر اليمني عبدالله هادي سبيت ... حديثي اليوم هو عن الشاعر الغنائي عبدالله الكرم الذي تغنى بكلماته كل فناني اليمن ابتداءً من الفنان الكبير أحمد بن أحمد قاسم الذي اعتبر هو والشاعر عبدالله الكرم ثنائيتين يكملان بعض بعض فقدان الفنان أحمد قاسم للشاعر لطفي جعفر أمين .

وفي البدء سوف أتحدث عن الفنان الكاتب للقصة حيث يعتبر شاعرنا محمداً وكاتباً للقصة ونالها فيها كنجاشه في كتابة الأغنية .. وعبدالله جاز في عام ١٩٦٦م على الجائزة الأولى في كتابة القصة التي أقلمت مسابقة الأذاعة حينذاك .

هذا لا يعني أن كتابته للأغنية بدأ منذ عام ١٩٦٦م حيث يعتبر الشاعر عبدالله الكرم كاتباً للأغنية منذ عام ١٩٦٢م .

ومن الأغاني التي لاقت نجاحاً منذ انطلاقتها الأولى أغنية « صديقي » التي قام بإدائها الفنان فرسان خليفة وأيضاً أغنية « لا غيبو وأغنية يالي بعيد عني وأخرى « مش معقول » وجرحنا الصب الأغنية الرائعة التي شدا بها الفنان أحمد قاسم .

ويعتبر الشاعر عبدالله الكرم شاعر جميع المراحل حيث غنى لأفراح اليمن كلها وكتب أروع الأغاني المملطية ..

وتصل مجموع أعماله الفنية إلى ما يقارب ١٥٠٠ أغنية غير أنها لم تجمع حتى الآن في كتاب نتيجة عدم احتفاظه بالخصوص التي تتيح له جمعها ونشرها في كتاب واحد .

الشاعر عبدالله الكرم يعرف عنه من خلال ما يريده الناس لسماحه الكلمات التي يكتبها للفنانين وأن كان يعيبه أنه لم يستطع جمع أعماله الفنية الناجحة .

في رايها نعم سوف نتعرف له كثيراً وسوف نكتب من روائحه التي خصها لهذه الزاوية ..

● قبشرة :  
الأضواء تنبعث من الروائح تخاف الظهور تخشى البراقع .

جميل سعيد محسن

لأنه لا يمكن لكل إنسان أن يؤدي مثل هذا النقلة في الخليج من شدة معاناتهم أصيبوا بلعنى من هذا الفن وكل نهامي الخليج مصانين .

« بالجرحان » وهو عبارة عن موال تلفزيونية ولأول مرة في الخليج وهذه يقولونه قبل الأغنية خاصة في العرساني والاجرحان له معنيين جرح القلب والمعنى الثاني أنه جرح لسماسه من كثر ما يصرخ ويفعل مع الأغنية وهؤلاء لا بد من يرسوا محو للوسيقى أو غير ملحنيين .. هؤلاء تعلموا بالقسرة .. فكل صغيرة لها مقطوعتها الخاصة .

لجنة الشراخ وحتى المداخل لها أغاني مثل « مركب غير باب الدنانير » وهذا امر يكرس المال لديهم ليقيم بصورة بيعة تحركهم وتشمل فيهم الحساس ..

هناك سامرية تقول كلماتها :  
أه أنا ويش اسوي  
أه أنا ويش بيديه  
لا تروى تسعد

لا حياقة هنية  
ساعد القلب ساعد

وأرخم الدوسريسة  
يابعد كل ميت يا بعد كل حية  
أه لا جيت أغني أغنية السامرية  
ياقليس السبيس

ياهنسي المعسب  
ياحياة الشقيقة  
هذه الكلمات تحس أنها نبع من معاناة .

● الأغاني التي كانت تؤدي في البناء هل هي تتحل ضمن الفلكلور الشعبي خاصة في تزيين الأحشاء موجود مثل هذه الألوان ؟

— الحقيقة أن المنطقة الشرقية بالملكة الغربية السعوية لها ميزة جميلة جداً وهي جمع ثلاث بيئات عرفها الخليج البيئية البرية والبحرية والزراعية ولا شك بأن هناك أغاني كثيرة للزراعة عندما يجنون الربوب وعندما يصرسون النخل وعندما تحترق الأرض وعندما يحس البرسيم وفي موسم الحب والسقي وغيرها .

● هل يتحقق بجلولك هذه شيء من هذا القبيل ؟

— أنا واضح في حساباتي أشياء كثيرة حالياً ، أقوم بمسح عام للفنون الشعبية المغناة من خلال الفرق أما باقي الفنون الأخرى تبقى ما بقي إنسان على هذه الدنيا



تهديم هذا الموروث بما يأتي من موسيقى والآلات وعادات ..

فكانت ولادة « مركز التراث الخليجي » المنبثق من اجتماعات وزراء الاعلام في دول الخليج العربية للتعناية بتراث المنطقة الاصيل وفنونها الشعبية .

وكانت جولة محمد المسلماني رئيس وحدات الانتاج السعوية والبصرية بالمرکز في دول المنطقة لتسجيل وتدوين هذا التراث ..

وكان لـ « الحواسر الثالث » معه لقاء موسع عن فنوننا واصولها ومحاولات التغيير والتطوير التي أدخلت على الفنون الشعبية .. وهذا هو الجزء الأول من حديث المسلماني :-

نحن مجتمع يتهاافت على كل جديد ، خاصة اذا كان قادمًا من الغرب .. !!

نحن قوم مشدودون الى كل جديد .. اي جديد يبهرونا بشيئا نحود ، نحاول التعامل معه ، نتملحه ، ونتحمل له بكل امكانياتنا ، لا نكتفي بجاحتنا من منجزات الصناعة والتكنولوجيا ، وما استحدثت من مفاهيم تتناسب ومعتقداتنا وقيمنا ، بل نتعداه لنأخذ بكل شيء

والفلكلور الشعبي واحد من التراث العظيم الذي شكل انسان الاجيال الماضية وقد تدهب المهتمون بترائنا الحضاري الى الخطر المهدق بفلكلورنا الاصيل نتيجة للهدم المتواصل لمحاولات

سبق وان صرح مدير مركز التراث الشعبي بالاتفاق مع مجموعة من اخواننا العرب بلقيام بتجميع التراث والفنون الشعبية لدول الخليج . هل بإمكانهم معرفة فنوننا وترائنا في الخليج ؟

— ان اي شخص من غير أبناء الخليج لا يستطيع أن يتفاعل مع هذا الفن .. غير ابن هذه الأرض الذي شب وعاش وهو يسمع الطار والطنل ولكن من الممكن الاستفادة من خبراتهم في طريقة تسجيل وتوثيق هذه الفنون انما كبحات ومقيم ومسجل فلا ..

مثالاً على ذلك مركز التراث استعان بالاستاذ توفيق كريباج وهو احد الموسيقيين القلائل المتخصصين بفن الشعوب وبعد ان اتينا به قلنا له اكتب عن فن العريضة والسامري .

فعلمية البحث والتدوين التي اقوم بها في قطر من خلال الفرق الشعبية قام بها من قبل المرحوم زكريا الحادوي وقد كانت بصورة مشروحة لأنه كان يفتي في امور لا يعرف لها هي عبارة عن معاناة فالمعاناة مفقودة عند غير ابن الخليج .. والباحث لثقل تلك الفنون ان لم يكن مثقفاً وحساساً لا يستطيع ان يقدم اعماله متكاملة ونالجة لأن ما يهيم الفشور فقط .. ومن سياق ذلك نرى ان النهم ما كان يسمى بتلك التسمية فالتنام هومن يملك احساساً داخل قلبه يريد ان يطلعه .

● من خلال استقراؤك لمستقبل الجهود التي يبذلها المركز من خلال التسجيل والتدوين والتطوير ، ما الصورة التي تعتقد ان يطلع بها فلكلورنا الشعبي بجهود الشباب والفرق التي ستستحدث فيما بعد ؟

— مركز التراث بدأ يته متأخرة بالنسبة لكثير الفنون التي اندثرت ومهمته ليس يسهل أبداً فهي صعبة لجمع وتدوين وتكوين مكتبة متخصصة للبحث الأكاديمي العلمي واعتقد المركز يسير في الطريق الصحيح حتى الآن انما يريد وقتاً حتى يتكون وتظهر صورته وتأثيره للمجتمع الخليجي بالصورة التامة .

هل سيكتفي المركز بالتسجيل والتدوين ؟

— لا طبعاً ، عندنا في مركز التراث وحدة السمععي والبصري وهذه تشمل الأشياء الموسوعة والقروء والمرئية فأول الانتاج هي عملية التوثيق للاجيال القادمة والان نجمع ونسجل ونحتفظ به مثلاً واحديين أن يسمح فن السامري في السعوية وأخرى يريد سماع السامري في قطر ووجود مكتبة سمعية لكل الفنون الاصيل وليس المطورة امر ضروري .

هل هناك تقالوت بين الفنون في الخليج ؟

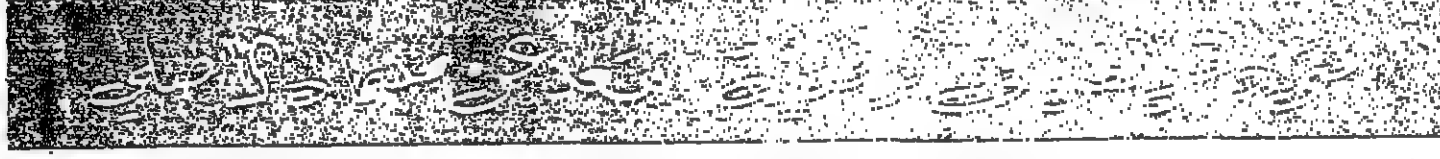
— هو تقالوت في الجزئيات وليس في الكليات ، فن السامري واحد في جميع دول الخليج يختلف في الكلمات وفي طريقة الأداء وبعض الشيء في الإيقاعات .. الاصل في الطرف بالأحساء والباقي سامري لأن الناس الذين يؤدونه ليسوا اصحابه الاصيلين .. السامري اصحابه الاصيلون هم الدواسر ومن خلال بحثي وجدت مطوعة جديدة جدا وهي أن اسم السامري في اعتقادهم [ سامر ] كان في الدواسر والسامري الذي يسمرون عليه في الليل فزاحت التسمية عليه ولكن الحقيقة أو المعلومة الجديدة أن السامري سموه سامري لأن الذي ابتدع السامري واحد اسمه سامر بن مفلان الدوسري لذلك سموه باسمه مثل اللعوبني سموه اسم محمد بن لعوب .

أنا سمعت من باحث بأن السامري سمي سامري نسبة الى

فإن الغوص [

● هناك اسطورتان عن فن الغوص توارثتها الاجداد ولا زالوا يؤمنون بها فهم يعتقدون أن الفجرى فن للجن وليس للأرض لأن الأداء القوي الذي يؤدونه لا يؤديه اي انسان خاصة الهمهمات علما بأن الهمهمات تشبعت بالبحر واصبحت عبارة عن امواج عندما تسمع اي أغنية من أغاني البحر تلاحظ الهمهمة كأنها موج بحر يتلاطم بضرب بالسيف ويرجع . والطريف بأن حكاية من الاساطير يحكونها القدامى بأن مكان ما في البحرين يسمعون منه المارة ضرب طبل

وغناء ولكنهم لا يستطيعون الدخول الى هذا المكان وفي إحدى الايام صمم احد الرجال من المحرق وأخذ زميل له ودخلوا هذا المكان وعندما قابلوهم رموهم بالحجارة ورغم ذلك اصروا على الدخول ودخلوا وشافوا نصف انسان ونصف الاخر حيوانات وجلسوا معهم نصف انسان اذا استمر أكثر من ربع ساعة لا بد وأن يقع واحد أو اثنان فيهم لذلك يوقفون الأغنية بالكلمات التي لا تزيد عن الربع ساعة . والغريب في العرساني انه كلما استمرروا في العزف كلما صارت إيقاعاتهم وادائهم أقوى وكلما صار انفعالهم أقوى تحس أنهم وصلوا مرحلة نهائية فيها تبدأ مرحلة ما يسمى بـ « زار » وهي انفعالات نفسية فقط وهم يعتقدون أن هذه حقيقة لذلك يؤمنون بها فلعنسانى هذا عنده مجموعة من الجن يفخون له واكثر الروايات تقول بأنه من القطيف فواحد من الناس سمع هذا الغناء واخذه منه بعد ان تعهد له بالاخير احداً من الناس ولكن هذا الرجل من حلاوة هذا اللون لم يستطيع ان يصير فاخبر جماعة وبعد يوم وجوده مقطع في دارد وهم يؤمنون ايضا بهذه الاسطورة .. والفرق شاسع بين اغاني الماضي والحاضر فهذه



الاساطير ..

وفن العرساني ايضا له اسطورة قديمة يقولون هذا الفن منشوبا للجن بأن هناك « جني اسمه عدسلا وما زال هذا الفن اذا عرفت واستمر أكثر من ربع ساعة يعني حضرت أكثر من مرة جلسة عرساني اذا استمر أكثر من ربع ساعة لا بد وأن يقع واحد أو اثنان فيهم لذلك يوقفون الأغنية بالكلمات التي لا تزيد عن الربع ساعة . والغريب في العرساني انه كلما استمرروا في العزف كلما صارت إيقاعاتهم وادائهم أقوى وكلما صار انفعالهم أقوى تحس أنهم وصلوا مرحلة نهائية فيها تبدأ مرحلة ما يسمى بـ « زار » وهي انفعالات نفسية فقط وهم يعتقدون أن هذه حقيقة لذلك يؤمنون بها فلعنسانى هذا عنده مجموعة من الجن يفخون له واكثر الروايات تقول بأنه من القطيف فواحد من الناس سمع هذا الغناء واخذه منه بعد ان تعهد له بالاخير احداً من الناس ولكن هذا الرجل من حلاوة هذا اللون لم يستطيع ان يصير فاخبر جماعة وبعد يوم وجوده مقطع في دارد وهم يؤمنون ايضا بهذه الاسطورة .. والفرق شاسع بين اغاني الماضي والحاضر فهذه

الايام تسمع أغنية صوبحة خطيها نصيب وغيرها من نفس الشاكلة .. هذه الأغاني نابغة من ترف مادي ليس بها معاني عكس اغاني البحر . عندكم بالمنطقة الشرقية متميزين بفن الحساوي هذا من فنون البحر يعتمد اعتمادا كليا على الكلمات البسيطة المسجوعة مثل نسو الوريق واللوحه وانا على الفرقة مقرر .. كلمات بسيطة وإيقاعها سريع معروفة في منطقة الخليج فاول من أدى فن الحساوي هم أهل الكويت وهم يختلفون عن أهل الخليج لأنهم يعرفونه على الدقوف والطارات وباقي الخليج يعرفونه على « الجبال » الفن البسيط الذي لم يختلوا عليه هو الحساوي وباقي الفنون اختلفوا عليها فمثلا أهل الكويت يختلفون عن أهل البحرين في أداء الفجرى والعرساني وغيره الا الحساوي وينسب الحساوي لاهل الحساء لأنهم ابتدعوه . وفن الحدادي وفن المخولقي وفنون أخرى ارتبطت بمعاناة الانسان في البحر .

هل انت تؤمن بهذه الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق

الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق

الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق

الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق

الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق

الاساطير مثل رجالنا القدماء ؟

— اقول لك لأول مرة بانني لاجل ان استمتع لا بد وان أؤمن بها وليس القضية اصدق او لا اصدق



البقية على الصفحة (١٣)



# بالرئاسة

همسه

مسئولو قسم الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب - لم أر منهم أدنى اهتمام واستجابة حول ما طرحته من آراء وأفكار اعتقد أنها جيدة وعملية .. وتضمن مستقبل الفن التشكيلي في المملكة .. ولكن - ترى هل يستجيب المسئولون لما كتبناه من اقتراحات من خلال هذه الزاوية بغيره من التفكير الجاد ؟؟ مع تقديري لمدير إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الأستاذ/ عبدالرحمن الحليق على اهتمامه الدائم والمتابع ..

● خط في حركة :  
الأخ عبدالرحمن الشاعر من الزميله « الرياض » كتب مقالاً منذ عدة أسابيع لخص فيه الوضع الحالي لحركة التشكيل في المملكة عموماً ، تطرق فيه لأشياء كثيرة .. وأكد من خلال ما كتبه أن فننا المحلي يتأرجح بين التقليد والمغامرة .. ونرى في الوقت الراهن أن كفة التقليد قد بدت ترجح على الأخرى ..  
والقارئ عندما يتلمس ما كتبه الشاعر - يدرك مدى تفهم هذا الإنسان لحقيقة ما يواوس في صوامع الإبداع !! من رسوم طفولية مستهجنة أقرب إلى التجارية والكاريكاتورية المضحكة .. وهنا أقوم بالعرض والتعليق المختصر فقط لما كتب حول هذا الموضوع ..  
تكرر الشاعر أن العديد من الفنانين قد أصيبوا بمرض « أسهال الانتاج » لكثرة ما ينتجون من أعمال في أسابيع أو أيام قليلة متتالية التواريخ .. وأضاف أن هناك ظاهرة أخرى هي كبر مقاس اللوحة الفنية المعروضة .. حيث بدت تقتحم المعارض بشكل واضح ، فعمل كبير الأبعاد ٢/٢ م ينفذ بالوان غير مدروسة كما في الطلاء .. أصبح يغزو عيننا في كثير من المعارض القائمة في المملكة ..  
وهذه مشكلة أخرى أيضاً لا تغفل الجدل من قبل اأكثرية فنانينا ، فقد أصبحت اللوحة عندما مجرد لوان رسمي يبدأ في وقت محدود وينتهي أيضاً في وقت محدود وإن لم تكن الفترة كافية لاتجاز العمل الفني بأسسه الأكاديمية .. الخ .. المهم أن طوابير اللوحات تنتهي ولو بنخبة كل منها يعجزه وخيمة وراعي غم وبيت طين ..  
والرئيسية لجميع اللوحات فقد تناقص « بعض » الفنانين في تكبير مقاس لوحاتهم ويزيدونها بألوان وأبهي البراويز الموجودة براويز مبهجة غاية في الصرامة والقائمة لتظهر بالقائمة المنشورة .. ولو أن ما بداخل الأطارات خربشات أطفال !!  
ونلاحظ الغالبية العظمى للوحات المشاركة في المعارض الفنية المحلية - مطبوعة بطلبات من الخطاطين والمعينين الأسمنين من انابيب الألوان .. للتأكيد الفني على القيمة الفنية للمسحطح « Picture » فنرى مساحات ضائعة كالمساحات المساء بدون معالم وتضاريس تكل الملقى على الطريق لهم هذه المناهات .. وقد أوضح الشاعر أن المسئولية تقع على عاتق عدة جهات هي المروج الأساسي مثل هذه الأعمال الهلينة والتجارية البحتة ، وأهم هذه الجهات :

١ - الفنان ، الذي أصبح معه الشهرة وبغية العدد الكمي للوحات .. لا الجودة النوعية فقط ..  
٢ - الصحافة الفنية ، فكل ما يكتب - أقرب ما يكون إلى عرض لرواية درامية محزنة غارقة في الوصف والتضخيميات الحالة .. ويتنقل بأخرها - إما مدحاً أو ذمناً ..  
والقليل القليل الذي يكون في مستوى مسئولية النقد الفني الجاد ، الذي يدرك مدى خطورة وتأثير النقد على المنتج للعمل في مشواره الفني ، فيكتب عن دراية ودراسة وللملم ، ومن هؤلاء الصائغين فيما يكتبون/ الزميل يوسف ابوالعز - جريدة الرياض ، ولحمد خوجلي ، مجلة اليمامة ، وعدد قليل ..

● الجمهور المشاهد :  
ومنهم أصحاب الأموال .. فيجسد اقتناء عمل لفنان بذافع للتشجيع مثلاً ببلغ خمسة عشر ألف ريال .. فانه يتبادر لنفوس صاحب العمل بأنه أصبح ذلك الفنان المشهود له بما تباع لوحاته بتلك الأرقام ، فيرى طريق الثراء مفتوحاً وسهلاً ويجعله يتكاسل ويترك يجر جهد الفنان ويضيع قدراته ..  
أوردت هذا التعليق أو التعليق على حديث الشاعر الجريء ليطالع عليه كل من هو في أحسان الفن يريو وليكون له نواة صحيحة خالية من العاهات الوراثية التي تمت في مجتمع الفن التشكيلي هنا .. وفي رجعة تكميلية حول الموضوع ..

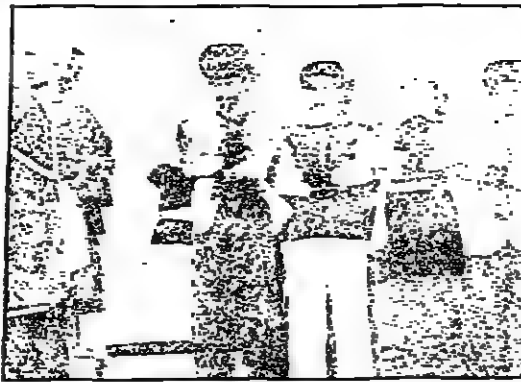
● مساحات هائلة :  
تميزت المنطقة الشرقية إلى جانب الفنانين التشكيليين - بمجموعة جيدة من الفنانين .. اللائي كن في حيوية وفي لوج نشاطاتهم المتميزة منذ اعوام ..  
والآن لا ترى لمن أي مشركت تكرر - في المعارض التي تمام !!  
سوى الأخت الفنانة بدوية الناصر التي شاركت قبل فترة في معرض مسابقة الخريف العام الماضي على صالة العرض العالية بالرياض ..  
فهمس للأخوات فنانات الشرقية : لم انسحبن من ساحة التشكيل ؟؟ والفن الآن بحاجة لمسلة لفنانات قديرات مملكتن - يحسن الفن - سيكون لهن شأن ينافس زملائهن الفنانين منافسة أكثر جرارة .. فسي اللبوة قريبة ..

● لون مضي :  
عندما يكون الالتقاء بين الزملاء الأشقاء الفنانين التشكيليين الكويتيين ، والزملاء فناني التشكيل بالمملكة من خلال معرض مشترك كم يكون اللقاء حاراً .. وتكون الفرحة والألفة والتمازج أشياء جميلة تتجسسا وينتوثرها ..  
فبعد شهر تقريبا سيقام المعرض المشترك التي تنظمه شركة جيتي اليابانية في مدينة الخفجي ..  
وعسى أن تكون الأعمال القيمة من قبل الفنانين السعوديين بالشكل المشرق تستطیع الوقوف بجانب أعمال الزملاء فناني الكويت ..

● إيقاع :  
أنا والفن جينيان ، للفرشاة قلم بيدي .. واللون سر عميق في لحي .. واللوحة مسرحي وعالي الوحيد ، فيه كل ما أمك من أخلاص وتكريرا .. فمن يجزؤ على أخرجي من علي ؟؟

تركي محمد النوسري

# كل شيء على حدة مهرجان التمثيليات التلفزيونية



تونس - احمد عامر

كنا قد أخبرنا في عدد سابق عن المهرجان العربي الثاني للتمثيليات التلفزيونية الذي ستشهده تونس من ١٤ إلى ٢٠ أكتوبر الحالي بتنظيم من اتحاد الإذاعات العربية والإذاعة والتلفزة التونسية . وقد وعدنا القراء الكرام بالعودة ثانية إلى هذا الموضوع وهاتحن نفي بوعودنا .  
بالنسبة لمهرجان هذه السنة نشير إلى أن هيئة المهرجان قد سجلت موافقة ١٢ دولة عربية للمشاركة في هذا العرس التلفزي .

جائزة لأحسن سيناريو في كل الأصناف

جائزة لأحسن إخراج في كل الأصناف

جائزة لأفضل ممثل

جائزة لأفضل ممثلة

جائزة لأحسن تنفيذ في كل الأصناف بما في ذلك الموسيقى التصويرية والبيت والصوت والفيديو والملابس والأصناف وغيرها

لهم خبرة في هذا الميدان وهم عادة من الخبراء والمخرجين والكتاب والمصنفين ..

وتعتبر هذه اللجنة في تقييمها للأصناف المشاركة الموصفات التالية :  
- حسن استخدام التقنيات التلفزية المتقدمة في العمل للوصول إلى وسائل تميرية متميزة .

- استغلال التراث والتاريخ في العمل المقدم استلهاماً مبدعاً ..

- معالجة قضايا فواقع اجتماعية ..

- الإبداع في الصياغة والإخراج والأداء ..

- حسن تجسيم منافع التكامل الذي يحصل في حالات الانتاج المشترك ..

أما الجوائز فهي على النحو التالي :

جائزة لأحسن إنتاج متميز في خلق التمثيليات القصصية ..

جائزة بالنسبة للتمثيليات المتوسطة ..

جائزة لأحسن إنتاج متميز في صنف التمثيليات الطويلة ..

جائزة لأحسن إنتاج متميز في صنف التمثيليات الموجهة للأطفال ..

وعلى هامش المهرجان ستعظم ندوة تلفزيونية هامة حول الانتاج التلفزيوني في الوطن العربي ستطرح العديد من القضايا انطلاقاً من المحاور التي ستعالجها وهي :

١ - حجم الانتاج العربي الذي يبيت في التلفزيونات العربية ونسبة هذا الحجم من البث العام مقارنة مع نسبة الانتاج الأجنبي من خلال التمهيد لاجتها بتتلج الدراسة التي يجريها الاتحاد بالتعاون مع اليونسكو حول التنفق العالمي للبرامج والأخبار التلفزيونية ..

٢ - محاولة تقييم الانتاج العربي الذي يتم حاليًا من حيث مضمونه وشكله من خلال عينة صغيرة تمثل غالبية الأصناف ..



وفيما يتعلق بلجنة التحكيم نشير إلى أنها تتركب من مختصين عرب



حكومية مشتركة بين مجموعة من الأقطار

- التعاون في الانتاج مع مؤسسات السينما ..  
- الانتاج في القطاع الخاص ..  
- اتصالات الانتاج ..

٦ - بث الانتاج وتوزيعه ومحاولات دعمه وتوقيته بواسطة دراسات علمية حول ردود فعل المشاهدين ..

وتشير من جهة أخرى إلى أن المهرجان لا يقتصر في برنامجه على الأعمال المشاركة في المسابقة فقط وإنما يشتمل أيضاً على عدد كبير من التمثيليات والتلفزيونات تقدم على الهامش على أن لا تزيد المساحة الاجمالية المخصصة لهذه الفقرات على أربع ساعات كما جاء في أحد بنود النظام الأساسي للمهرجان ..

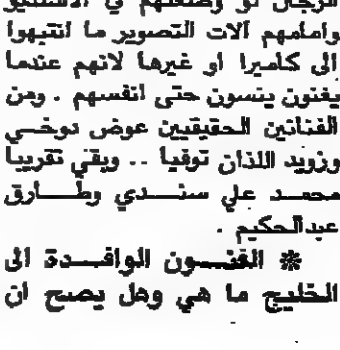
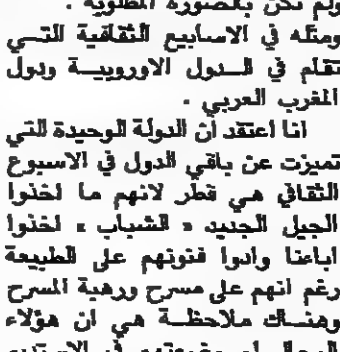
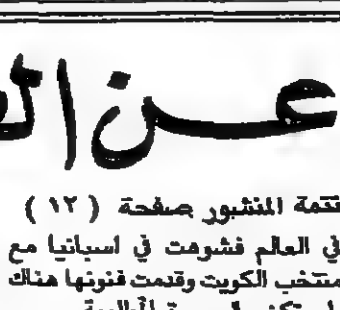
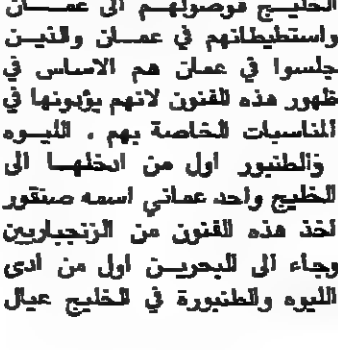
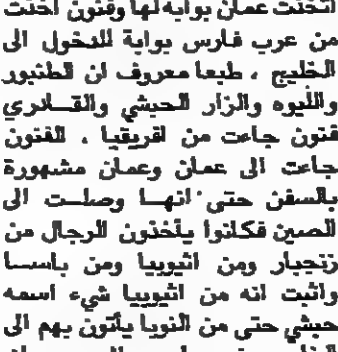
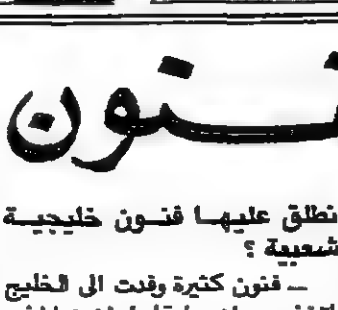
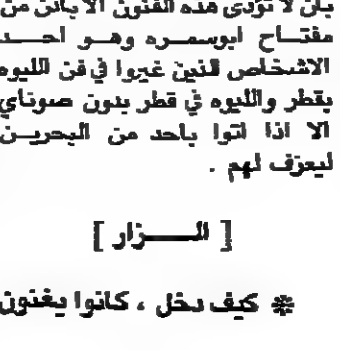
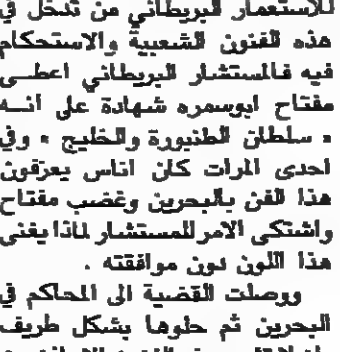
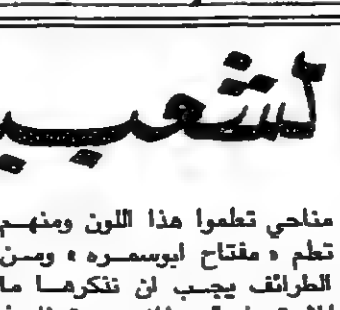
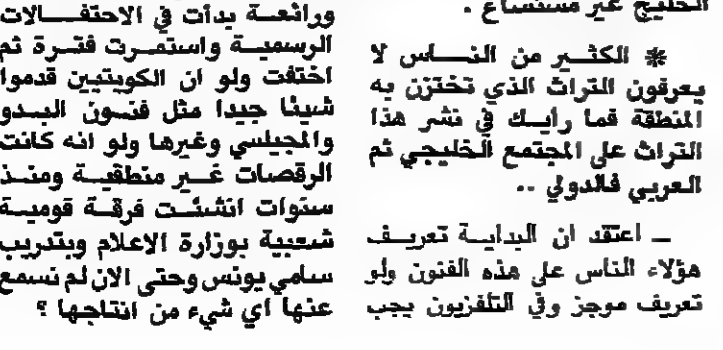
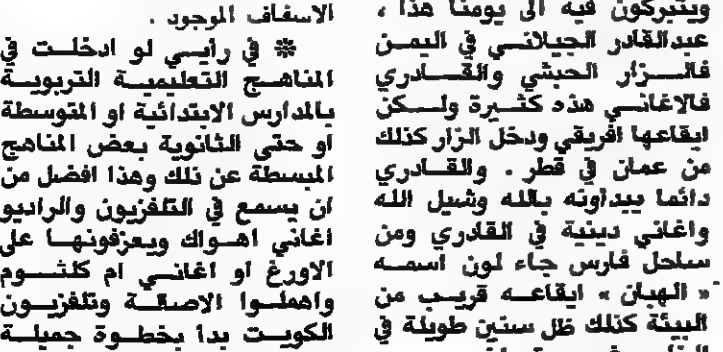
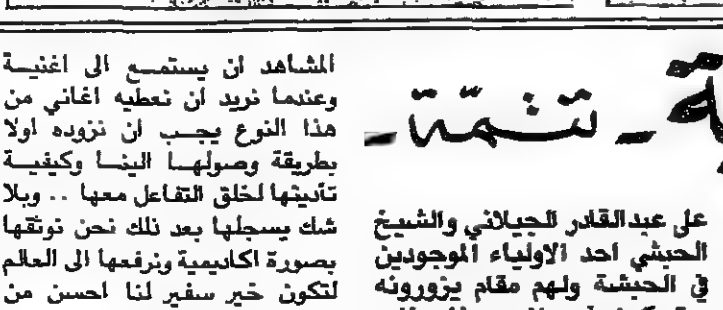
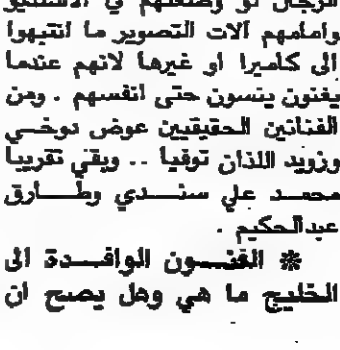
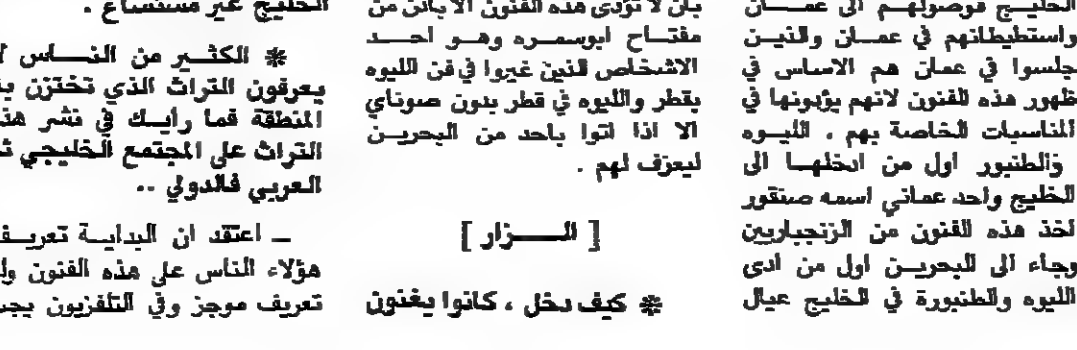
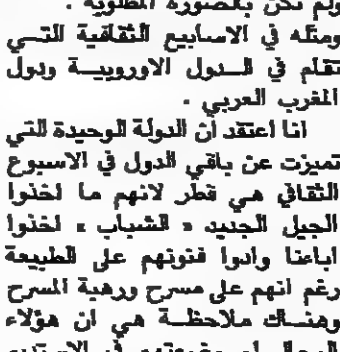
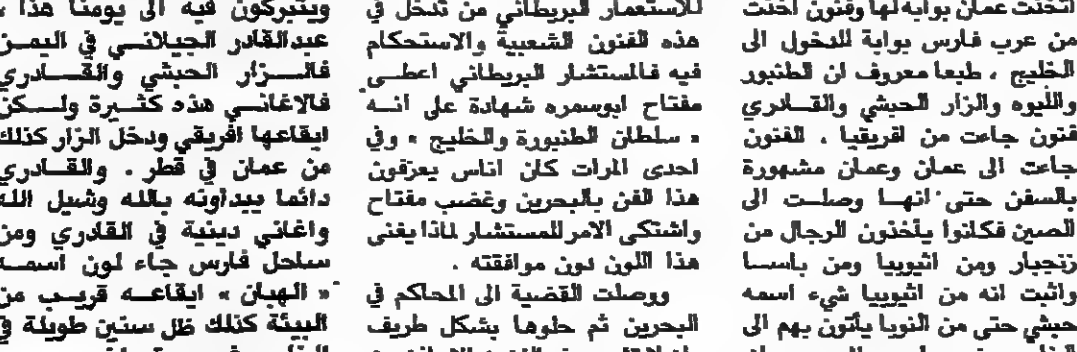
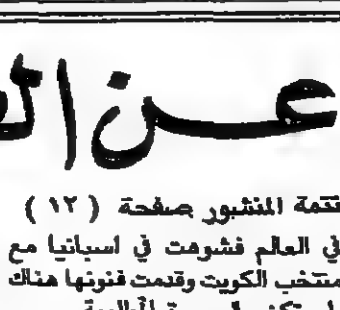
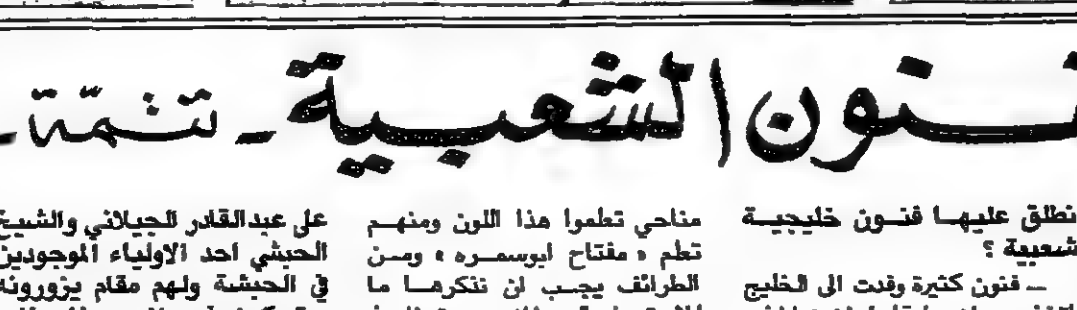
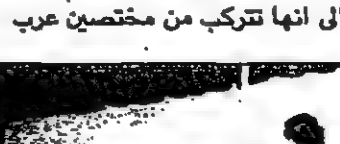
ومن الخصائص المميزة لهذا المهرجان جلسات النقاش والحوار التي يعقدها المشاركون يومياً لا بداء أرائهم وملاحظاتهم حول المواد المعروضة عليهم ..

هذه هي إذن كل جوانب مهرجان التمثيليات التلفزية .. المهرجان العربي المتخصص الذي يبحث فقط في التمثيلية وإنما بصفة شاملة في الانتاج التلفزي وهنا تكمن الأهمية ..

ولنرجع العاملين بالمرحبة لتحقيق الأهداف المطلوبة وتحديث الأولويات والمبادرة على أسلوب المسرحية ومعرفة الأهمية النسبية لشتي العناصر وتقدم نوايا مؤلف المسرحية بقيادة كل الجهد نحو الوصول إليها يجب أن يكون هناك شخص واحد مسئول في مركز يخلو له السلطة النهائية وهذه السلطة في مسرح المحترفين يمارسها المنتج عادة أما في مسرح الهواة فتتسند عادة إلى المخرج ..

ولكي يحقق المخرج أهدافه أي يحقق الأثر الحسوبي والمزج على النظرة أمامه ثلاثة عناصر أساسية يعمل بمقتضاها وهي : المسرحية ونص المسرح ، والممثلون .. وستتكم على كل واحد على حدة بكل تفصيل ..

وللحديث بقية ..





لَا مَالِيَ وَرَبِّ إِيَّانَا الْفَنُونَ السُّعْيِيَّةَ وَلَكِنِّي !  
التَّوَّافِدُ وَالْأَهْلَةُ وَالْمَسَاجِدُ تَسْهَوِي فَمَا نَأْفِيؤُكَهَا يَا لَوَانِي

A high-contrast, black and white photograph of a mosque dome and minaret against a dark sky. The dome is the central focus, with its ribbed structure clearly visible. Below it, the arched openings of the minaret are visible. The image has a grainy, high-contrast quality, with the sky being a solid black and the building elements appearing in stark white and grey.

الظهوران

٤,٠٠ برنامج الاطفال .  
٦,٠٦ برنامج رياضي خاص .  
٦,٣٧ للصحة غذا .  
٦,٤٧ مجلة النساء .  
٧,٢٣ مشاكل الحياة البرية المتوحشة .  
٧,٤٣ البرنامج الطبي الاسبوعي ملئ .  
٨,٠٧ ومعا سيد كنت .  
٨,٢٨ حكايات نور نهيي .  
٩,٠٩ كويبي .  
٩,٥٥ دالاس .  
١٠,٣٠ الاطفال

البرنامج الثقافي ٥٥

٥ القرآن الكريم . ٥٠٥

الرسوم المتحركة . ٥٠٣٥ فلم

كارثوني العقل الكبير . ١

الفترة الاجنبية . ٧٠٢٠ فلم

ونائقي عن حرب فيتنام . ٧٠٥٠

مسلسل الحامسون . ٨٠٤٠

الطبيب تيري جونز . ٩٠٣٠

استاراندته . ١٠٠٣٥ الموجز

والفيلم .

احمد سجاد

الغفران

٤,٠٠٠ برانچ الاطف

٦,٠٠٠ برانچ رياضي خ

٦,٠٠٠ برانچ عدا

٧,٢٢٢ شاك

٨,٠٠٠ ريسة المتوحشة

٨,٠٠٠ برانچ الطبي الاسبي

٨,٠٠٠ ويدا

٨,٠٠٠ حكايات

٧. السلام الوطني  
١٤. يوم ٧،٤ أغسطس -  
١٥. المجلس الإقليمي  
١٦. شب ٨، نشره الإ-  
١٧. جلوسية ٨،٢٢ عس-  
١٨. علم الحج ٨،٩٨  
١٩. مرآت نطب الإجتما-  
٢٠. المسلسل 'نقداني'  
٢١. مغاصرات تف-



## روية علمية

### الهرمونات .. وجرائم قتل الاطفال

الهرمونات هي بعض المواد الكيميائية العضوية التي يفرزها جسم الإنسان بصنعائها في معاملة الكيميائية الخاصة التي يخلق عليها اسم الغدد الصماء ، والتي تنقب دورا كبيرا في حياة المرء وفي نموه ، فهي تحافظ على التركيب الكيميائي الطبيعي للدم والانسجة ، كما تنظم عمليات النمو والتبلوغ ، وكذلك التناسل ، ويؤدي نقص وجودها في الجسم الى الاصابة بأمراض خطيرة قد تكون قاتلة ، وفي الحين نفسه ، فإن زيادة الهرمونات قد تسبب مشاكل صحية عسيرة الحلول . شديدة الاضرار .

وبالإضافة الى كل ذلك ، فالهرمونات لها دور بارز ايضا في سلوك الأفراد ، رجالا ونساء . وقد سبق ان اشرت في احدي الحلقات السابقة عن دور الهرمونات في بعض العمليات الكيميائية الحيوية التي تحدث داخل الجسم . وفي هذه الحلقة سوف نتحدث عن اكتشاف جديد يتعلق بتأثير هرمون « التستوسترون » على ارتكاب الإنسان لجرائم خاصة مثل جريمة خطف الاطفال وقتلهم . تلك الظاهرة التي تحدث بشكل لهرمونات قد تسبب مشاكل صحية عسيرة الحلول . شديدة الاضرار .

لقد اشرت ظاهرة قتل الكبار للاطفال والاعتداء عليهم حيرة علماء النفس وعلماء الاجناس على حد سواء . ولكن ، يبدو انه قد ان الاوان لكي تنتهي هذه الحيرة ويوضع حل مناسب لها ، يعتمد على العلم لا التخمين . فقد كشفت الابحاث العلمية التي تجري حاليا عن احد مفاتيح هذه الظاهرة الكريهة ، والتفاح التي توصل اليها العلماء تنص على ان الأشخاص الذين يقومون على ارتكاب جريمة خطف الاطفال وقتلهم تكون لديهم دوافع قوية للقيام بهذه الجريمة . وهي دوافع بيولوجية وفسيولوجية . تعود جذورها الى ما قبل ولادتهم . ولقد أجرى العالم البيولوجي فريدريك فوم سال الاستاذ بجامعة ميسوري الأمريكية مجموعة من التجارب على الفئران ظهر منها ان تعرض الجنين قبل الولادة لهرمون التستوسترون يؤدي الى كبت دوافع قتل الصغار عند الفئران بعد بلوغها . ومن المعروف ان هذا الهرمون هو المسؤول عن اكساب الذكر صفاته البيولوجية والجسمية التي تميزه عن الانثى . ويقول هذا العالم انه استنتج رايه ذلك من خلال مشاهداته وتجاربته على الفئران اثناء فترة الحمل . فقد لاحظ ان اجنة الفأرة الانثى يصل عددها الى ما بين ٧ الى ١٢ جنينا في البطن الواحدة . والاجنة داخل رحم الام لا تخضع اوضاع الذكور والاناث منها لترتيب خاص ، والجنين الذكر الذي ينمو بين اثنين يتعرض لخطر قتل من هرمون الذكورة - تستوسترون - على النقيض من الجنين الذكر الذي ينمو بين ذكرين ، حيث تظهر على الاول نزعات قتل صغار الفئران بشكل اكبر من الثاني عند البلوغ .

وفي جامعة نيويورك توصل استاذ علم النفس البيولوجي بروس سافار الى نظرية تعتمد على اثر هرمون التستوسترون على الفئران فقد حقق هذا العالم انثى الفأر البالغ بهذا الهرمون فوجد ان ذلك يشعل لديها دوافع قتل صغار الفئران وعندما فعل نفس الشيء مع الذكر لم يحصل على نفس رد الفعل ، وهو ينادي ان تنجح تجارب معاملة تجري على الثدييات ومنها البشر حتى يمكن التغلب على ظاهرة قتل الاطفال .

محمد عبدالقادر ناعقي

وبعضهم يعرف عن اصحاب الملايين والمليارات اكثر مما يعرف عن وظيفة الخطوط المروية البيضاء وابشيرة ممنوع استخدام المشي عند المستشفيات والمدارس ..

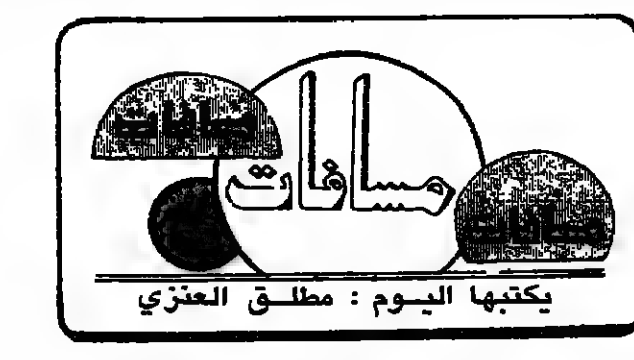
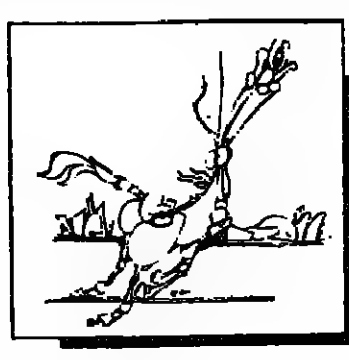
وبعضهم يشرا كل عابزين المحلات ويؤرخ لاصحابها . وهذا كان خطايا وهذا كان جارا وهذا كان عتلا وهذا لديه خسة ابناء .. الخ ..

يؤرخ لهذه العناوين ويعبر نقائق اصحابها .. ورغم كل هذه المعلومات (والعلم بصر !!) لا يعرف ان واحدة من هذه اللوحات مخصصة لحافلة النقل الجماعي ويجب عدم الوقوف عندما احتراماً لخدمة المجتمع .

اصبح الناس يحفظون الشكليات عن ظهر قلب وينسبون اسباب الانسانيات الصغرى للحياة ..

فكما ابتعد الناس عن ارقى مبادئ الحياة .. كلما اتجهت حياتهم الى الشكليات وحضور عوامل التفرقة وتصنيف الناس الى فئات .. وبذلك يشغل المجتمع عن وظائفه الاولى ومهمته الاساسية ..

ونظيره اكثر مما يعرف عن اسباب رسوب ابنه في المدرسة ..



منذ ان خلق الله البشر وهم يتقنون في الميزات والاساليب .. وكان الذي حتى غير الشرعي احدى الصفات الكاملة الايجابية وكان الفقر واحدا من صفات الالهة .. وكانت الجزيرة العربية تعاني من الجوع والحرارة من هذه الطبيعة الحادة اضافة الى التعليم التقصير الاخرى .

وعندما جاء محمد صل الله عليه وسلم برسالة العدالة والمساواة قام بإنشاء مجتمع حديث تقوم تربيته على مبادئ الاسلام العظيمة ( ان لكم من عند الله انكسار ) لا فضل لعربي على عجمي ولا لاي قبيلة على اسوة الايمان (التي هي الان في القرآن) .. فجاهد الرسول وصحابته من اجل التأسيس لهذه المبادئ وتأسيسها حاربوا الفرس والروم ولم يفلحوا ملكا ولا ارضا ولم يكن هدفهم الغنى .. كان هدفهم ارقى درجات الفكر وتطهير الشعوب من الجحيم والفساد والمساواة والعدل .. من هذه المبادئ بناسهم ويؤمنونهم ويكمل ما يمكن صنعوا مجتمعاً يقوم على ( القوي عندى ضعيف حتى اخذ الحق من يديهم ) والضعيف عندى قوي حتى

## الشكليات في حياتنا

نوابه الجندي واحمد عويبة وطروب .. اكثر مما يعرفون عن

جور الاسلام بدات تظهر الشكليات في حياة الناس .. فلنصف لاحد اصحاب الملايين في كل مكان وتتغنى ب ( غراميات ) الفنانين والغنائات .. وتفرغ الاعلام الصحفية اذا سقط احد الرياضيين في المعركة الكروية .. اصبح قراء الصحف يعرفون عن

فقد اعد الاسلام الكرامة لضرب كثيرة وخلصها من اضطهاد الروم والفرس ليعيشوا في مجتمع لا تميز فيه بين الناس لم يكن القيس فيه الغني والفقير او الجمال والقبح او النصب .. اما الآن بعد ان تفل الناس عن

يأخذ حقه ( هكذا قال ابي بكر ) وهكذا كان مبدءا على ربي الله عهدها .. وعلى هذا النهج سار الصحابة .. كل سلمان الفارس .. وصهيبي الرومي ويلاين من رايح من اعداء المجتمع الاسلامي الاول بعد حياة العذاب التي عايشوها في مجتمع الكفر والاضطهاد ..

## معلومات هامة لكل أسرة في حالة تسهم الاطفال

الاستمرار داخل الرحم وقد ينصح في بعض الحالات بانتهاء حالة الحمل والاسراع بالولادة حتى لا يتعرض الجنين للخطر داخل الرحم نتيجة نقص تغذية الناتجة عن ارتفاع ضغط دم الام او لعدم كفاءة المشيمة في تغذية الطفل . كذلك يمكن من هذا الوقت باستعمال ( اشعة X ) وقد اجريت دراسات كثيرة في هذا المجال اهمها في مانستشر بانجلترا فقد استطاعوا بعدها الوصول بدقة للتشخيص بما فيه وزن الطفل .

وفي الشهر الاخير من الحمل يمكن قياس قطر رأس الجنين ومتابعته اسبوعيا لمعرفة درجة نموه وهل هي من المعدل الطبيعي للمسموم لا وحالات نقص النمو تدل على ان الجنين قد لا يتمكن

الاجهاض من عدمه . كذلك يمكن متابعة نمو الجنين وذلك بقياس طوله اسبوعيا مقارنة بمعدل النمو الطبيعي . كذلك بواسطة هذا الجهاز يمكن معرفة عدد الاجنة داخل الرحم وذلك في الشهر الاول من الحمل وهذا بالطبع لا يمكن معرفة في هذا الوقت باستعمال ( اشعة X ) وقد اجريت دراسات كثيرة في هذا المجال اهمها في مانستشر بانجلترا فقد استطاعوا بعدها الوصول بدقة للتشخيص بما فيه وزن الطفل .

وفي الشهر الاخير من الحمل يمكن قياس قطر رأس الجنين ومتابعته اسبوعيا لمعرفة درجة نموه وهل هي من المعدل الطبيعي للمسموم لا وحالات نقص النمو تدل على ان الجنين قد لا يتمكن



الحلق والضغط بها على قاعدة اللسان . ولكي لا يدخل في الطفل في القصبة الهوائية يجب ان يثقل الطفل على بطنه ووجهه الى اسفل ويوضع تحت فمه وعاء لالتقاط وحفظ قيء الطفل وهذا مهم جدا لتحليل ومعرفة نوع السم بعد ذلك . واذا لم تنجح طريقة الملعة يمكن استعمال بعض المواد الموجودة عادة في البيت فيمكن اعطاؤه بعض الماء المذاب به الصابون او محلول بيكربونات الصودا وهذه السوائل تخفف من حدة السم ثم تخرجه من المعدة .

بعد عمل غسيل المعدة بالطريقة السابقة يمكن نقل المريض الى المستشفى . واذا لم يكن من السهل اعطاء الدواء المضاد للمادة السامة فيمكن اعطاء الطفل كميات كبيرة من الشاي او الحليب او زلال عدة بيضات ممزوجة مع اللبن الحليب او كميات كبيرة من الماء . ومهما اعطى للطفل فيجب ان يترك عدة دقائق في معدته ثم يجبر على ان يتقيأ وتعاد العملية .

بعد افراغ معدة الطفل يمكن اعطاؤه بعض الشاي او القهوة الدافئة .

## الحقيقة الطبية

يقدمها : د . منحت لطفي

مسئولية البيت مسئولية كاملة في حالة تسهم الاطفال عندما حقل بكل ما هو سام من مستحضرات تجميل وسهم فئران ومبيدات حشرية . وهي تكون غالبا في متناول الاطفال نتيجة الاموال اذا وقع لملكه حادث تسهم فارجمي الى هذه الخطوات .

ويمكن تخصيص اسباب حوادث التسهم فيما يلي : وجود المواد السامة في المنازل مثل مستحضرات التجميل ومواد التنظيف وسم الفئران وعدد كبير من المستحضرات التي تترش بها النباتات ومبيدات الحشرات . والنباتات التي تستعمل في الزينة في البيوت او تنمو حول المنازل وقد تكون سامة وبعضها يحمل ثمارا تشبه الفاكهة والتي يمكن ان تسهم الاطفال في حالة اكلها .

وسائل التفتة والمواقف التي تستهلك الكبروسين تعطي غازا ساما وهو اول اكسيد الكربون اذا اصاب يخل او لم تستعمل بدقة وهذا الغاز لا لون له ولا رائحة ولذلك يزداد خطره .

الاحتياطات ضد تسهم الاطفال :

يجب عدم وضع اي دواء او مادة كيميائية في وعاء قد يظنه الطفل وعاء طعام مثل وضعه في زجاجة فيشرها الطفل اعتقادا منه انها تحتوي على مشروب عادي .

يجب قراءة التعليمات المكتوبة على زجاجات الادوية بدقة حتى يستعمل الدواء استعمالا صحيحا . كذلك يجب حفظ جميع انواع الادوية في مكان مغلق لا يصل اليه الطفل . وبحين الانتهاء من استعمال الدواء فالأفضل التخلص من الفائض منه .

يجب حفظ مستحضرات التجميل بعيدة عن متناول الطفل وكذلك سموم الفئران ومبيدات الحشرات في مكان مغلق لا يمكن ان يصل اليه الطفل .

كذلك يجب ان لا يعطى الطفل اي دواء في الطعام فكثير من زجاجات وعلب الدواء تشابه بعضها في الشكل والمجم .

عدم ترك اي طعام مشكوكا في غرفة رشت حديثا بالدواء القاتل للحشرات ويجب الا يدخل الطفل الى الغرفة الا بعد تهويتها لفترة طويلة .

يجب الا تترك اي مدقاة تعمل بالغاز او الكبروسين الا في غرفة جيدة التهوية لانها قد تستهلك كل الاكسجين الموجود في الغرفة وقد يحدث الاختناق لاي طفل موجود بها .

طريقة العلاج :

قد يصعب احيانا معرفة نوع السم وقت حدوث التسهم ولذلك يجب عدم اضاءة الوقت في التفتيش عن الدواء المضاد الخاص بل يجب افراغ معدة الطفل في الحال . ويمكن افراغ المعدة بدقة بطرق واسهلها هي ان يثقل الطفل يتيقا ويتم ذلك بوضع طرف ملعة صغيرة في مؤخره

## الحاسبات العلمية

الحاسبات الأكثر تطوراً في العالم  
الفرصة أمامكم والمدة محدودة حتى نهاية أكتوبر ١٩٨٢

حسم خاص  
على جميع حاسبات

**HP41CV**

قدرات HP41CV كبيرة في حل المسائل الحسابية صممت خصيصاً لاستخدامها من قبل طلاب المدارس والجامعات وبحال الأعمال والمهندسين . لأنها سهلة الاستخدام صغيرة الحجم خفيفة الوزن تحتوي على مجموعة من الصلوات المبرمجة سلفاً يمكن برمجتها حسب الاحتياجات

لدينا برامج جاهزة في جميع المجالات

إختاروا حاسبات HP41CV إختياراً للذة والشانة

بناء على اتفاق خاص مع الشركة المستعجة

المطبعة الوسطى : عبد الرحمن عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن
عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن
عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن
عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن
عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن
عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن	عبد الرحمن : عبد الرحمن عبد الرحمن

**العجو**

مؤسسة عبد الغنى العجو







## في ذكرى هجرة الرسول « صلى الله عليه وسلم »

هفت ملائكة السماء وزغرت  
دانت له الأرض والسماء بلجها  
قد جاء الحق يدعو باسم خلقه  
لا آمن حياة بني الإنسان عريده  
كانت حياة بني الإنسان عريده  
وخلد أحمد قد دانت سلاسلها  
ورفعت راية التوحيد خفاة  
زرعت في الأرض عدلا لا مثيل له  
وعمت السكون أنوار ملائكة  
محمد أنت سيدنا وفادنا  
بنيت ملكا مسجدا ملكه ند  
كنكنا قبوس أهلنا رسلنا  
داس حذاء لجان القدس والهي  
عبروا إلى الله فالأعداء حذرا  
هذا هو الفهد قد نادى لوجدنا  
صفا القلوب وسيرها خلفنا  
بل سيف خالد في يمشك فرقه  
أنت الحفيد لعمرك غشت يهد

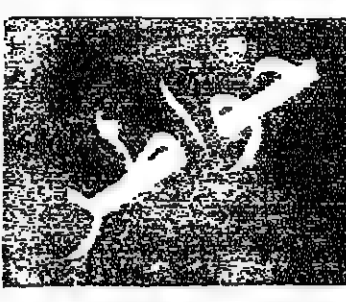
زياد التميمي

## مجلة اعزى - واستطاع المنطقة الشرقية

نشرت مجلة « اعزى » في عددها الصادر في شهر سبتمبر ١٩٨٣ استطلاعاً صحفياً مصوراً لبعثة المجلة بعنوان « المنطقة الشرقية ساحل النخل والذهب » وقد وقع كاتب الاستطلاع الاستطلاع/مصطفى خليل في عدة أخطاء والتي أرى من واجبنا من أبناء المملكة والمنطقة الشرقية نشر خرافة مع الاستطلاع على الصفحة ٧١ - وسعي « ميناء رأس المشعل » - وقد اعتقدت بادي ذي بدء أنها غلطة مطبعية كمدية الخبر التي كتبت هكذا ( الجير ) لكن فوجئت وأنا اقرأ الاستطلاع « وعلى الصفحة ٧١ العمود الثاني س ٩ » يعطيه اسماء آخر هو « رأس المشعل » ثم عاد لسميه باسمه المعروف والتداول على الصفحة ٧٤ العمود الأول سطر ٤ كما

والعربية والمطربات كما تسمع فيه موسيقى صاخبة يطبقون عليها « الفولس » و« الديسكو » وغوا أخى القاري فأتا لا أحب هذا النوع من الفن ففي تراثنا الفني ما يليق بالمكانة والصدارة فالمقامات العراقية والأغاني الانجليزية والأناشيد الخليجية يكفيني من هذه الأقوي المؤنية.

وعلى أي حال جلسنا وجاء الجرسون وهو يهز جسمه طربا ويحرك اكتافه طبقا لإيقاع الموسيقى كما كان بعض الشباب الجالس يعمل نفس العمل ويهز شعره الكثيف وكفته يذنه ويسرى مع ان بعضهم يتناول وجبة وفي هذا أنكار للنعمة وتقليد أعصى مستنود.

مسعود محمد رضي الأسود  
تاروت

يحتسون الشاي ويشربون القهوة بعد تناولهم وجبة الإفطار المكونة من كأس من حليب البقر الخالص ورفيف بلدي لذيذ وكانت لحديثهم شقية ومفيدة تشمل الفقه والتجارب والقصص والأحداث المشيرة ومغامرات البحر وأخبار الزراعة كل هذه الذكريات تملأ أمني وأنا أسير في شمس مرققة تلت مني لكثير فاقترح ابن عمي السلي كيرافني نخل مقهى أو مطعم لتناول بعض المشروبات الباردة والمطعم عبارة عن بناء جميل منظم تلتف فيه تقيم المأكولات الأوروبية

## لغتنا الجميلة

لغتنا الجميلة يسهل لا عسر .. ونحن نملكها كما كان لغتنا بكونها ولا أن نضيف إليها ما نحتاجه من اللغة لم تكن مستعملة من العصر القديم .. طه حسين .. تلك هي كلمات عبيد الانبياء العربى الراحل الدكتور طه حسين الذي وصف عمره كله للمحافظة على اللغة العربية اسلوبا ولغزا واستطاع بالبحث المستمر ان يقدم للغة العربية مصطلحات وموافات للكلمات الجديدة والمستحدثة واصاغها في كلمات عربية تتفق والمعنى مع لغتنا وذلك حفاظا على اللغة من تيار للكلمات المهاجرة الجرف ..

وطنا العزيز وهو مهد لكلك اللغة .. لغتنا لغة القرآن الكريم اللغة الفنية البسيطة السهلة الممتعة .. واعتزنا بلغتنا العربية نابع من اعتزازنا بالقرآن الكريم وهي اللغة التي ارتضاها لنا الله من اجل وهي ايضا لغة اباؤنا واجدادنا منذ يعرب حتى الآن .. وما ينثر جزني وجزن كل عربي غيور على لغته ان نجد اللغة العربية قد شوهت بكلمات نخيلة ليست مربية واحلت مكان من احبينا وكلماتنا .. وتلك الكلمات لم تجد الايدي او الكاتب الذي

مصطفى درويش

## مربع اشباح

قال والموع تنهمر في عينيه  
إلهي .. خرجت اليك من حمة  
رنباتي حمالا بين يدي روحا قد  
ضلت الطريق .. فانظر الي من  
عليائك .. واغفر لي تدنبي واسرافي  
في امري ..

ربي .. ان كتابك حافل بايات  
الرحمة .. فاجلسني من النين  
تعمروا برحمتك .. ( اذا جئت  
« الخفق » بخاء معجمة مفتوحة  
وفاء مسكونة وفاف فانها « قرية »  
امارة حائل .. وقد بدل الناس الفاف  
بالحاء فيقال لها الآن الخفق ولو  
فعل ذلك لعمت الفائدة والله من  
 وراء القصد

لقد عمت بصيرتي بالاسم ..  
فوليت وجهي عك ياري .. وكبت  
نفسى بسلاسل العبيدية لنينا  
الفناء ..

لكني اليوم يا الهي اعود اليك  
ساجدا ابلل تراب الأرض بدموع  
الدم ..  
فاسمح بفراقك يا إلهي بدموع  
عيد احرقه الندم .. فأسفه بواسع  
رحمتك ..

القدم شكري اليك يا الهي  
انت التي بقدرتك اهديني  
رزقتني مشة صلاح وتوقى  
وعقيدة شدة حسوة وطوبى  
علشان انا ندمان وطوبى  
الفرقان من العدالة الساموية  
وان كنت انا لنبت زمان  
المفخرة منك يا كريم  
تبذل الذنب بغيران  
والاجر يبيكي كبر وعظيم  
منى احمد الماجد

## ملاحظة للقراء

للقراء الاعزاء الذين يكتبون الى صفحة كتابات بوندا ان يرسلوا مواضيعهم مكتوبة بخط واضح ومقروء وعلى وجه واحد من الورقة وستكون اولوية النشر للمواضيع التي تكون من انتاج القراء لان الاعمال على اختيار بعض الاقوال المأثورة والمقطوعات الصغيرة اوجد لدينا ركنا من الرسائل لا نستطيع نشره ولا نستطيع اتمهله .. فقامل ان تتعاون معنا القراء وان يقتصر ما يرسلونه للصفحة على انتاجهم مع الابتعاد قدر الامكان عن المواضيع المستهلكة والتي تكررت الكتابة فيها مثل قضايا المرأة وتكليف الزواج وغلاء المهور وما شابه ذلك .. والله الموفق ..

[ المحرر ]

مثل ما يقولون انهم تحكموا في  
جنس الجنين .. ذكر .. او انثى  
بس الواحد ايش يقول في  
المصابين بالهوس العقلي ..  
٣ - احدى المجلات العربية  
الشهرية .. المعروفة جدا جدت  
مسابقة أكتوبر .. قيمة هذه  
المسابقة ٣٠٠ دولار .. ترون  
ايش هي هذه المسابقة .. اختيار  
قصة لصلحية الجلالة الاميرة  
ديانا .. اكيد طبعاً ما في غيرها  
حوالي عشي صور نشرت لها  
بقصصات مختلفة .. علشان تختار  
قيمة لها تكسب ٣٠٠ دولار ..  
علشان خاطر الليدي التي شغلنا  
بها من يوم ما عرفها فارس  
الاحلام تشاير الى جابت وفي  
عهدهم .. وما زالت .. ٣٠٠

يتاملون .. والا هذه كلمات تخل  
الواحدة يتنحدر الى اقباق قوله  
باله .. بالله لك الحمد والشكر ..  
٢ - احدى الصحف العربية  
ذكرت بان سيدة ايطالية وضعت  
خمسوة توائم في مستشفى  
نابولي .. بعد ايام قليلة وضعت  
سيدة اخرى نفس العدد من  
التوائم في المستشفى نفسها ..  
وقد قال اطباء المستشفى انهم  
يخشون من اتهامهم بالتسبب في  
زيادة عدد السكان في ايطاليا ..  
هذا كلام ينقال يا جماعة ..  
الي هذا كلام الاطباء اجل ويش  
يقول غرههم .. الظاهر انهم  
نسوا ان في رب خلقهم ..  
واوجدتهم الظاهر انهم يتحكمون  
في زيادة او نقص عدد التوائم ..

١ - لا تسمع هذه الأغنية  
حتى لا تنحصر .. الاذاعة  
البريطانية منعت اذا عثها بعد ما  
انت انتصار ٢٠٠ شخص ..  
تتروون وش ما الاغنية .. انها  
اغنية الأحد الحزين .. والي  
شالت الدنيا وقعدتها بسبب  
حوادث الانتحار التي حدثت  
بسببها ..  
تتروون وش تقول بعض كلمات  
هذه الأغنية .. خليني اذكر لكم  
ابن مقاطعها تقول :  
الآن اصبحنا الدموع  
نبيذي .. واصبح الحزن خيزي  
هذا من ابن مقاطع اغنية  
الموت هذه .. بالله عليكم هذه  
كلمات .. لكن الظاهر انهم  
انتصروا من تغلغلها ما

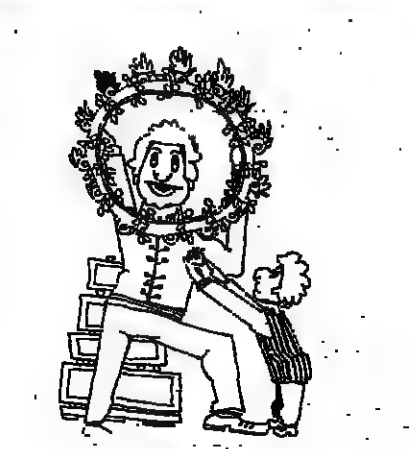
## تأملات خاصة

مثل عربي حيث اشتهر من خلال مسرحية مدرسة  
الشياطين له العديد من السلسلات  
تمكن - المهاجرون - الافغان - من - قتل - انثى -  
عشر - جنديا - سوفييتيا - وجرح - ستة - آخرين -  
عندما - تعرضت - قافلة - عسكرية - سوفييتية -  
تحمل - اغنية - ووقود - لكمين -

[ ماري منيب ]

حل الكلمة الصاعدة  
٢ ن ي ن ع  
٣ ت ل ح ر ج  
٤ ا ن ا ج ا ت ا ت  
٥ ا ن ا ج ا ت ا ت  
٦ ا ن ا ج ا ت ا ت  
٧ ا ن ا ج ا ت ا ت  
٨ ا ن ا ج ا ت ا ت  
٩ ا ن ا ج ا ت ا ت  
١٠ ا ن ا ج ا ت ا ت

## الاحطاء السعة



في الشكلين  
الذين امامك يوجد  
تسعة فوق  
واحدة .. هذه  
الفرق توضع في  
الاحطاء لك  
حاول اكتشافها في  
دقيقة ونصف  
وانا انتقبتها في  
اقل من ذلك فانت  
شديد اللطافة

رسوم جورج طويحي

## احترامي وتقديري لاستاذتي

لكثر من بني الانسان طرق شتى في معالجة بعض الامور  
المعالجة السليمة فهم لا يخلون بتقديدهم للآخرين يساعدونهم  
على اجتياز الصعاب وتلمسه عند كل انسان كريم قد  
وفي احدى سنوات دراستي انقطعت عن المدرسة بسبب  
ظروف قاسية وقرب جدي استحال الفصل الاول ذهبت  
للمدرسة وهناك رايتني احدى المدرسات الفاضلات تلك الانسانية  
العظيمة وتحدثت معي وقدمت لي نصائحها واستشارتها  
لمساعدتي في كل ما احتاجه في الدروس حتى زيلتها التي لم  
يسبق لي معرفتها شريكها في علمي واقتناعي وخشيت اباي للاوية  
للدراسته فانني حديثها في نفسي وفكرت فيه فوجدت ان من  
مصلحتي تنفيذ ذلك فعلا تقدمت بطلب للمدرسة لتسجلي مع  
طالبات الخزانة ولم يتخل علي وهي جميع المدرسات باي مساعدة  
بالرغم اني لم اكن في المدرسة التي يدرس بها وبفضل  
نصائحها وجهودها الفذ وصلت الى المرحلة الثانوية فشكر الله  
علي ما وفق هؤلاء ووجهي الى فعل الخير ..  
فتحياتي لتلك الانسانية التي زعجت الامل بعد ان اتى عليه  
الخريف فذبل ..

استاذتي .. علي عين لك لا اعرف كيف اردت ذلك الذين الذي  
لن اتسده مدى حياتي حتى وان تباغتت سنوات البعد بيننا  
فالله لن ينساك والعين تغض عن رؤيته في خيلك والأذان  
لن تضم عن سماع صوتك في علم الضمائر والسرائر فليبد  
يكون بالصفات بل يتباعد القلوب ..  
سوف تمن النفس دائما بلقيك مهما طالت سنوات بعدك  
سنقي اوفياء للذكريات المحبة للنفس ..  
استاذتي الكريمة يا بحرا من المساحة والاخوة .. ويا  
فلايك ولكل شمة تحترق نبعث عبر هذه الصفحة تحيات  
واحترام وفضي من الاخلاص والوفاء لذكرائك وفقك الله لعمل  
الخير والاحسان عسى الدهر ان يوجد علينا بليق ولو مرة  
العمر خلال رحلة الحياة .. اطل الله في عمرك مع خالص  
تحياتي ..

فاطمة احمد  
القرينسي

دا عفيف .. ومرضى مخيف ..  
يخلل النفوس الضعيفة فيزيدها  
شكا وريبة اذ استحل بالشخص  
تحرر منه وباه ومفس .. يقتل  
الغير ويصبي البصرة .. ويسزاد  
الوهم والحره ..

الخوف يراه .. والذل يراه ..  
يقلق النفس .. ويوجب التنص ..  
صاحبه مشنوم .. لاينقذ النوم ..  
ويشعر بالندم .. من غير لاداع ولا  
عدم .. يعقته المجمع .. ويتباه  
الهج .. ويعيش مبهوما .. قلبه  
مسموم .. عقله مكتوم .. خاطره  
ملثم .. لايجد من يتطهره الهموم  
ويطوي على نفسه اليوم .. تكاد  
الرحمة تقطعه .. والوحدة تقتله  
يصارع الفضائل .. ويموت من غير  
طائل .. لان في النفس غرائز .. لا  
تجمع في عاجز .. شرما جسيم ..  
ويخرها نعيم .. تطمئن لها  
القلوب .. وتستريح بها العيون ..  
وانت الفضائل .. وارتك الذرائل  
واستقم لوجه ربك القائل :

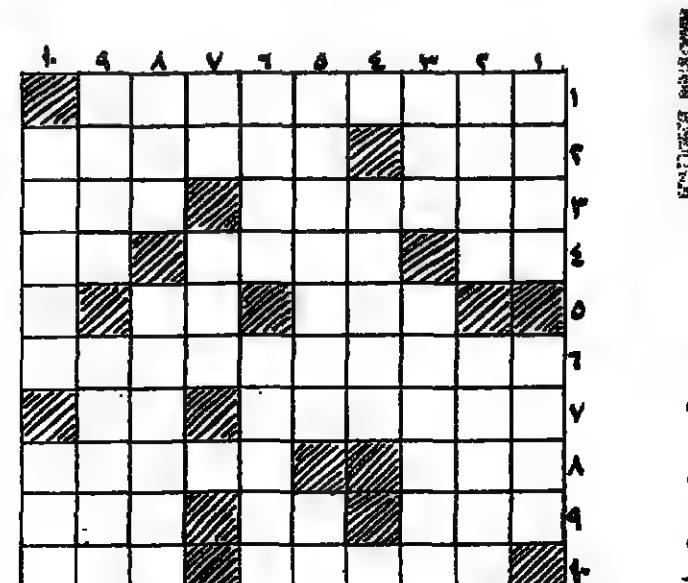
حسين سعيد الفولابي

مخرج عربي معروف  
اشتهر بتقديم الافلام الجيدة  
ويطلق عليه انه استاذ الافلام  
الواقعية له مشوار طويل مع  
السنيما يتكون اسمه من ١٠  
حروف اذا جمعت :

٥ + ٢ + ٢ + ٢ = من  
الزهور  
٣ + ٢ + ٨ + ٩ + ١٠ =  
سلاح قديم  
٥ + ٢ + ٩ + ١٠ =  
من فصول السنة  
١٠ + ٩ + ٢ + ٨ =  
ماركة اجهزة كهربائية  
٩ + ٨ + ٧ + ٦ = من  
الانبياء  
١ + ٦ + ٣ + ٤ = مطربة  
عربية شهيرة  
٥ + ٨ + ٧ + ٩ =  
مدينة ساحلية مصرية  
٤ + ٦ + ٢ + ٦ = مدينة عربية  
قديمة

هل اللحن السابلي

عبدالرحمن الكواكبي



١ - عالم ايطالي توفي القرن  
السلبي عشر - لا اختيار  
٢ - نوع من الاحجار -  
يوضع في الجيب  
٣ - جدتها في ( طرد ) - ترك  
٤ - سقط ( معكوسة ) -  
مطلوبة  
٥ - قد - من الاحجار  
الكريمة  
٦ - من بلاد شمال  
فلسطين -  
بعض ( معكوسة )

الحل السابلي

عبدالرحمن الكواكبي

## كلمات مختارة

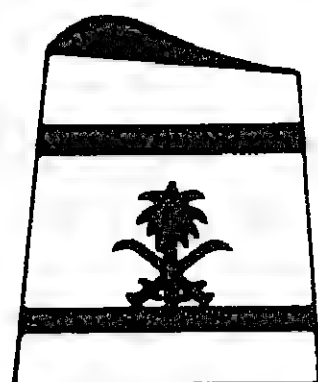
١ - شاعر لبناني غنت له ام  
كلثوم  
٢ - فقر - يعيش في الماء  
العقيق الداء  
٣ - فيلسوف عربي  
( معكوسة ) - غطاء للرأس  
٤ - ليل - حسن  
( معكوسة ) - مذاقه غير  
مقبول  
٥ - حرف هجاء  
( معكوسة ) - حرف جزم  
٦ - من بلاد العراق  
٧ - مواصلة سلبية -  
شرب  
٨ - جيد ( معكوسة ) -  
قبيحة ( معكوسة )  
٩ - حضر - بمعنى - جمع  
( دار )  
١٠ - يبرع - خرق الستار

راسيا :

١ - مدينة صناعية  
بلشيفية - بركان بجزييرة  
صقلية  
٢ - سهل - يشرب

[ ماري منيب ]





# الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

شركة مساهمة سعودية س.ت. ٢٦.٢٦

## ليسرهما

أن تزف إلى الأخوة المساهمين والتجار  
في المملكة العربية السعودية بشري  
وصول الباخرة العملاقة الجديدة

# سعودي تبوك

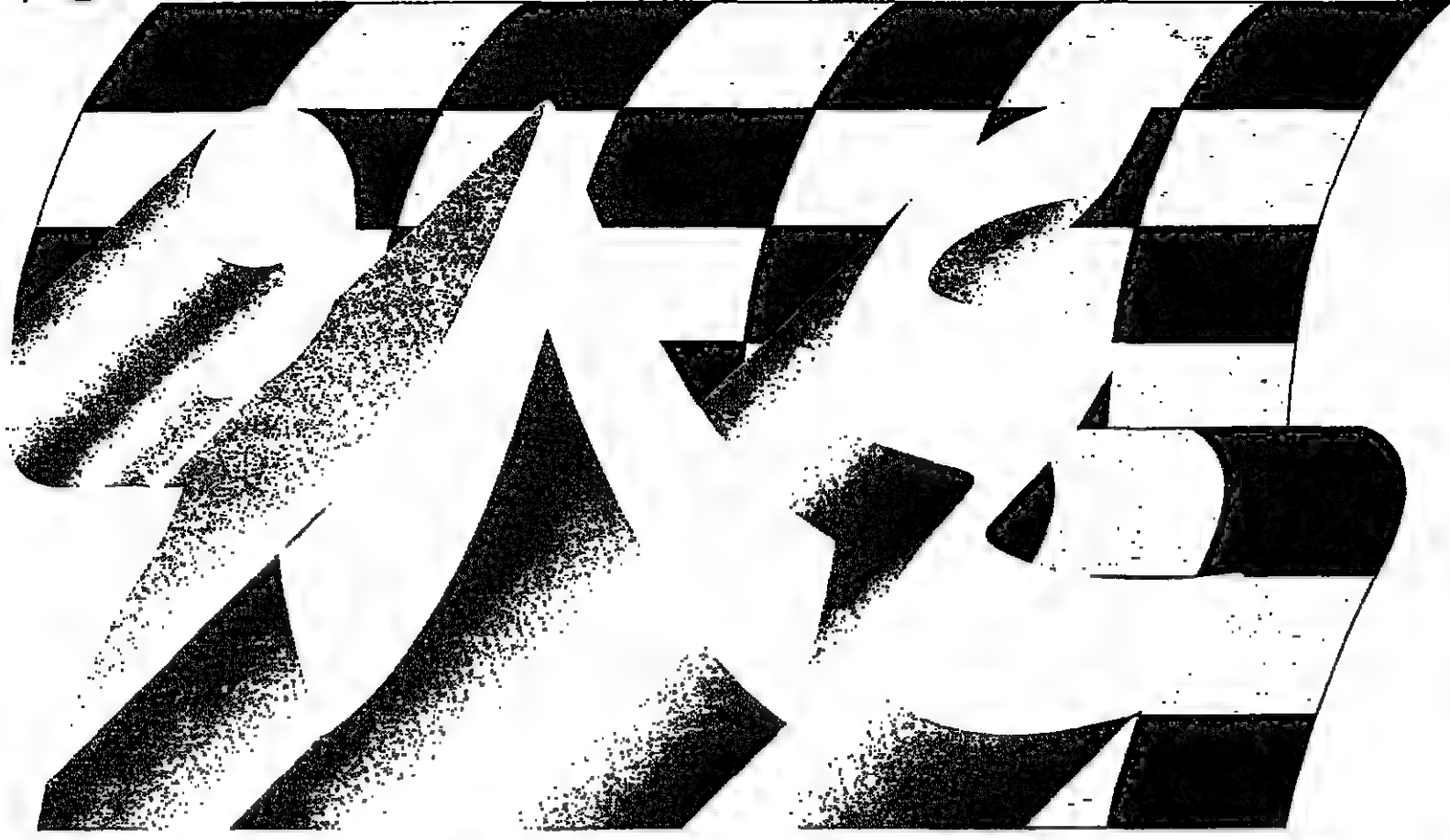
في ٢٣ محرم  
١٤٠٤ هـ

سعودي تبوك  
SAUDI TABUK

الباخرة الجديدة تحتوي على عتبات لنقل البضائع مساحتها إجمالية تقارب (٣) ملايين متر مكعب  
تتبادل ٦ ملاعب كرة قدم) وتحتوي على (٦) كيلومترات من الطرق المؤدية من سطح إلى آخر  
كما تحمل ريشة تحييف بها تستوعب حركتي مرور ذات اتجاهين. وتستطيع السفينة حمل (٧٥٠) سيارة من النوع  
(٥٧٠) سيارة من النوع الكبير بالإضافة إلى حمولة (٢٠٥٠) حاوية مخطية وتستطيع حمل أي نوع من البضائع ولقد خصصت  
أجرة لتكون مستعمدة في نفس الوقت حيث أضيف لها سطح إضافي لاستيعاب (٢٠) متدرب سعودي.



# مازدا

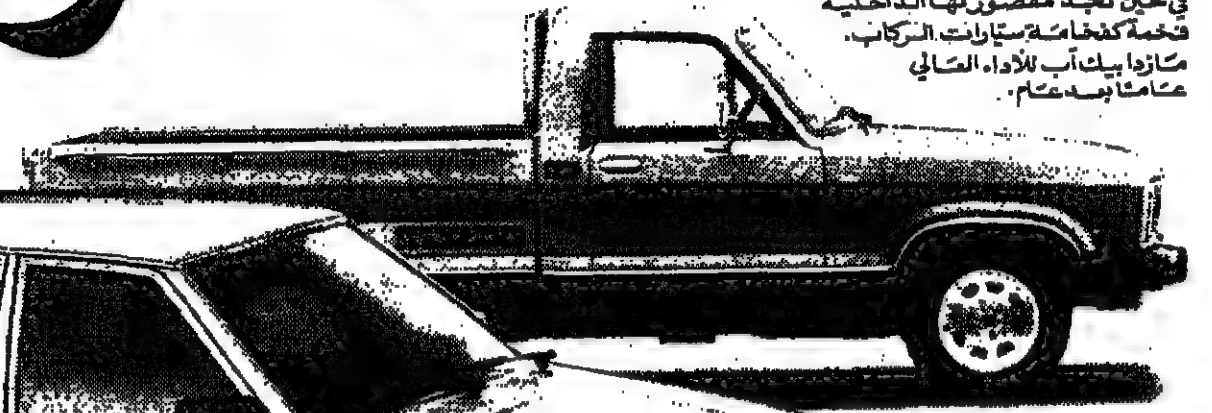


## تفوقت دائماً

### مجموعة سيارات (ب)

القوة، الكفاءة العالية وقوة التحمل نادرًا ما تجتمع هذه المميزات في سيارة واحدة مثل سيارة مازدا بيك أب. علاوة على هيكل الشاسيه الجديد المزدوج والذي يحد معياراً إضافياً لمتانتها و دليل آخر على قوتها في حين تجد مقصورة ركبنا الداخلية فخمة كفضاء سيارات الركاب. مازدا بيك أب للأداء العالي عما يشهده عالم.

إن مازدا ٨٤ المتفوقة تصنع تقنياتها المتقدمة في متناول أيديكم. فأدائها الأنسيابي السهل وأستجابة محركها القوي أثناء السير إضافة إلى هيكلها الرائع بتصميمه الدقيق، تجعل من مازدا السيارة المتميزة التي صنعت خصيصاً لأجلك من الداخل والخارج ستجد تفوقاً واضحاً في كل جزء منها وإذا أضفنا كفاءتها العالية فهذا يعني احتفاظك بالقيمة العالية لأموالك دائماً طالما أنك تقود إحدى سيارات مازدا ٨٤.



Standard Deck S-DX1800



4-door Saloon S-DX1500

### مازدا ٣٢٣ صالون ٤ أبواب هاتشباك ٥ أبواب

إن سيارة مازدا ٣٢٣ التي تمتد بمرورها الفائقة وأداؤها السهل تدعك تمتع الراحة والقيادة داخل المدينة وفي الطرق السريعة على السواء. فجميعها الصناعات يمكنها الحصول على موفقت لها في أي مكان تريد في حين يجعل محركها القوي من قيادتك لها رياضة ممتعة. مازدا ٣٢٣ - أداء يمكنك من الفوز دوماً.

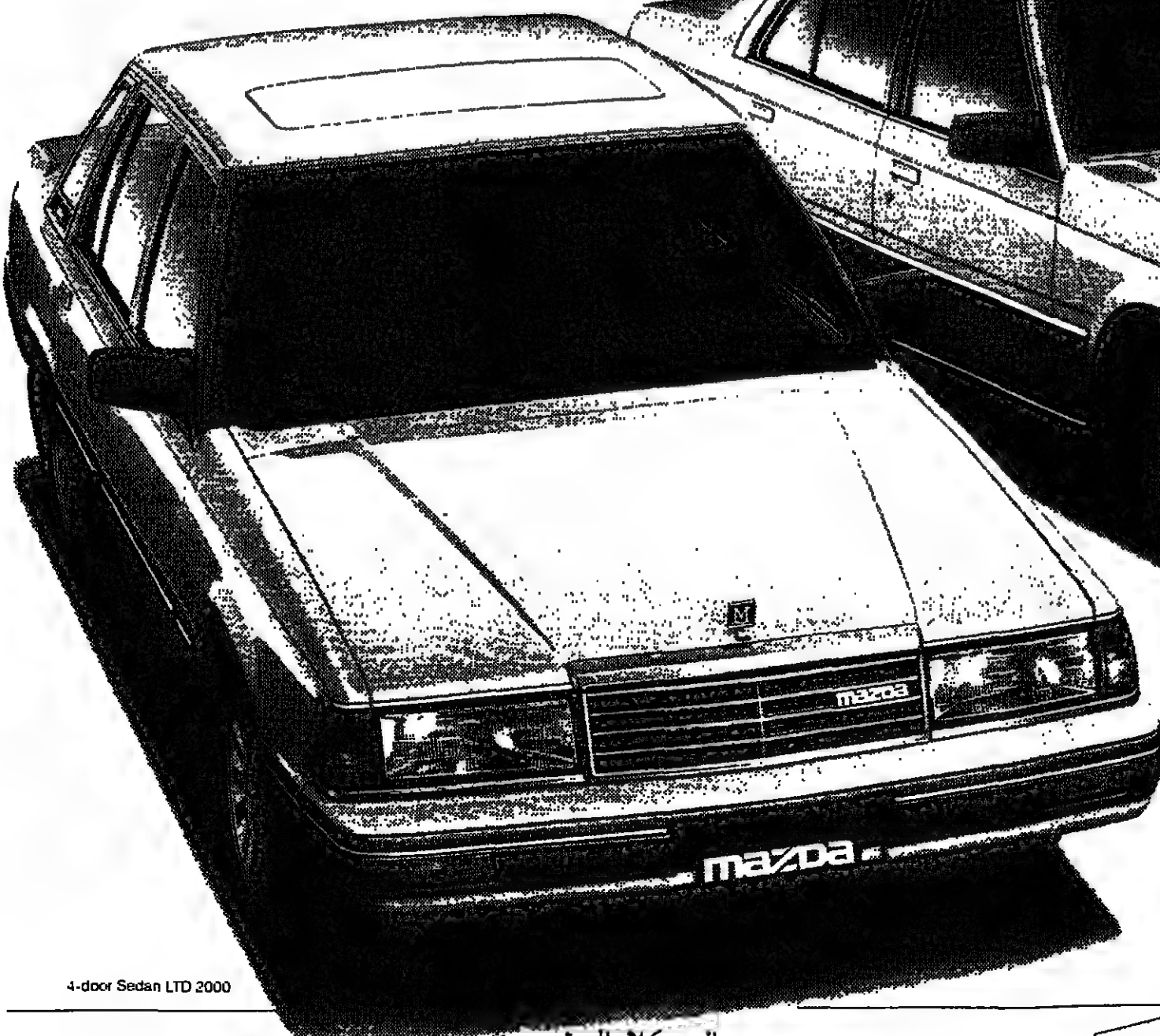
### مازدا ٦٢٦ سيدان ٤ أبواب كوفي ٢ باب هاتشباك ٥ أبواب

مازدا ٦٢٦ موديل ٨٤ جيل جديد من سيارات مازدا المتألمية والتي تسير على قوة دفع أسياسية. فهي رياضية وعشاقية المرحمت فيها دينا ميكبة الأداء والكفاءة العالية إضافة إلى ما تشتهر به ككابينتها من فخامة. مازدا ٦٢٦ - الفوز بها فوز لمن يقتنيها.

### مازدا ٩٢٩ سيدان ٤ أبواب

محرك جديد كلياً يجمع بين القوة وقمة الأداء - أناقته تامة في خطوطها الخارجية وكابينته مترفة لاقتضاهي، مع نظام مستحدث لتكييف الهواء، يضفي عليها لمسة أخرى من الأناقة المميزة التي تزيد من تفوق مازدا ٩٢٩ ونجاحها الدائم.

**mazda**  
قمة التفوق الهندسي



4-door Sedan LTD 2000

### الوكلاء الرسميون:

محند سعيد الدريسي وأولاده  
الرياض - المرسى ت: ٢٣١-٥٥٥٥ (١١)  
الرياض - المرسى ت: ٢٣١-٥٥٥٥ (١١)  
فرع العسلية - شارع العام  
شركة الشيخ محمد الصالح المشيخ وإخوانه  
القصيم - بريدة ت: ٢٣٢٨-٤٣٢٨ (١١)  
الوكلاء المعتمدون  
مؤسسة محمد العربي حمود  
المدينة المنورة ت: ٢٣٨٢-٨٣٦ (٥٤)

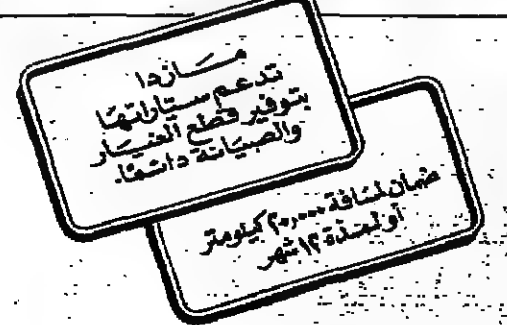
### الفروع:

الخبر: ٢٦٩  
ت: ٨٦٥-٥٥٥ (٢٦)  
بشيع: ٩١٥٥ - الطريق العام جدة - بينج  
القطيف: شارع القدس  
جدة: معرض سوق جدة الدولي  
ت: ٢٤٩٢-٦٨٢



### الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة

الموزعون الوحيدون لسيارات مازدا بالملكين المميزين السعوديين  
المكتب الرئيسي: باب مكة - جدة م. ب: ٥٠ - تليفونات: ٢٥٤-٢٥٤ / ٢٤٢-٢٤٢ / ٢٤٢-٢٤٢ / ٢٤٢-٢٤٢  
١٤٢١ HUSHEZ SA - تلمكس: ٦٤٢-٦١٨٨ / ٦٤٢-٦٥٦٦ / ٦٤٢-٦٤٣٢ / ٦٤٢-٦٤٣١





# الرياض والنهضة تفاسما لنفطتين والأهداف والقرص التي ضاعت ولم تعد

كتب سليمان العمير :

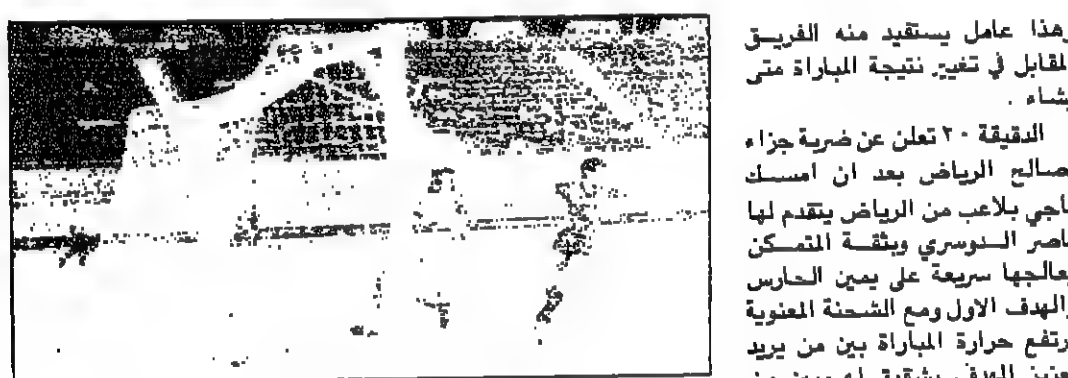
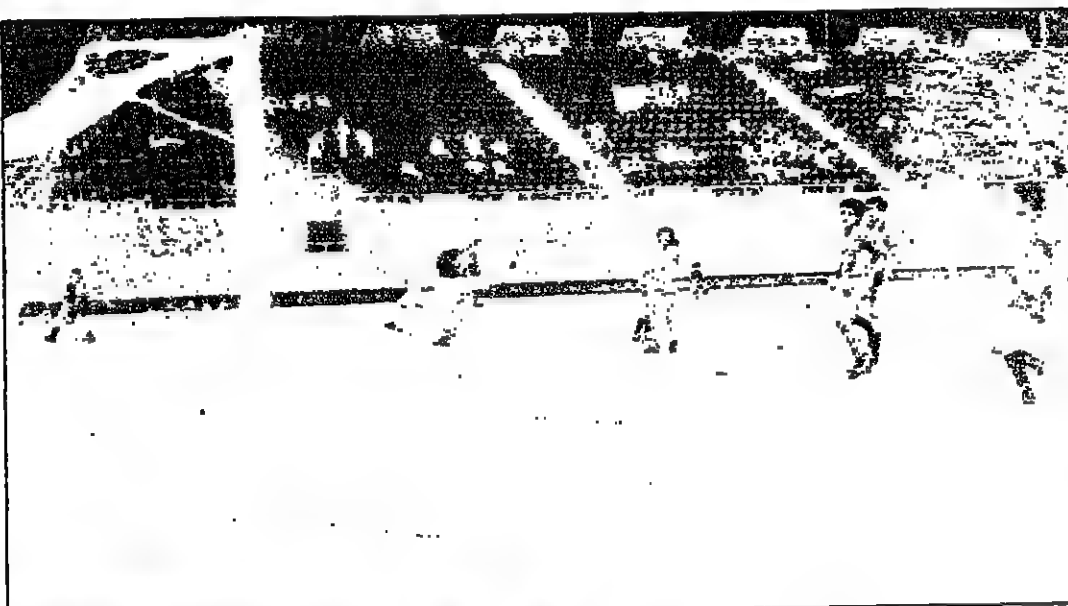
حبيب... هكذا قلها الجميع بعد انتهاء مباراة الرياض والنهضة في نهاية واحدة من مباريات الأسبوع الثاني في الدوري العام وبعد المباراة توصلنا إلى أن الحاسة السانسة للزميل اللطيف الطريف رضوان غنصفر كانت تسبق الحدث فقد توقع التعادل قبل المباراة بل وأكد عليه ففعلا اهتزت الشبكة أربع مرات مناصفة بواقع هدفين لكل من الرياض والنهضة .

ومثلما فعلها الرياض في أول مبارياته أمام الاتفاق وتقدم في أول دقيقة من المباراة بواسطة هدف من نجمه الشيخ ناصر السورسي ثم عاد ليهدى الفوز للاتفاق نفس الحكاية تكررت مساء أول أمس في ملعب المركز الرياضي بالخبر سجلت الرياض أولا مدافع وفيما كان يبحث عن كيفية المحافظة عليها أو زيادة رصيده لم تترك له النهضة حرية اتخاذ القرار الذي يريد وتحتكت من أن تصل إلى مرمى الرياض وتسجل وتعادل وتبادل القادم من العاصمة التي يحصل اسمها القرص الضائعة .

ونستطيع القول أن الشوط الأول هو المباراة بأكملها فقد ترقنا فيه على أداء متحمس متواصل من جميع هذين في المرمى الجنوبي وهذين في المرمى الشمالي وفرصة هنا ورد غلما هناك .

في الدقيقة ٩ من الشوط الأول قص مهاجم النهضة سالم العتيبي أول شريط الفرس الشينة وهو يرسل كرة لولبية جميلة أبعدها

خالد محمد حارس الرياض بقوة داخل الملعب ورد عليه ناصر السورسي سنوس بل استلم كرة من منطقة دفاع فريقه ليصل بها إلى صاعد منتصف الملعب ويسلمها إلى خلف الخلف ويسلمها بيوره إلى داخل منطقة دفاع النهضة وتضيق فرصة من ماركه . الجوده انتهت إلى ضربة ركنية نفذت على مرمى تلك لدرج الرياض ولاعبوه ان خط الدفاع النضاهوي الرباعي غير متماسك وان لاعبه يتحولون إلى مهاجمين اضافيين لنادي الرياض خاصة عبدالهادي السورسي وناجي السورسي الظهير الايسر الذي عن طريقه كانت كل الطرق تؤدي إلى مرمى عبدالله سعد حارس النهضة وهذا الأخير بدوره بدأ عليه انه سريع التأثير بعد دخول أي هدف



ثلاث لقطات وثلاث مشاهد من مباراة الرياض والنهضة

هذا عامل يستفيد منه الفريق المقابل في تغيير نتيجة المباراة متى يشاء .  
الدقيقة ٢٠ تعلن عن ضربة جزاء لصالح الرياض بعد أن أمسك ناجي السورسي ويثقة التمسك بعادل منتصف الملعب ويسلمها إلى داخل منطقة دفاع النهضة وتضيق فرصة من ماركه . الجوده انتهت إلى ضربة ركنية نفذت على مرمى تلك لدرج الرياض ولاعبوه ان خط الدفاع النضاهوي الرباعي غير متماسك وان لاعبه يتحولون إلى مهاجمين اضافيين لنادي الرياض خاصة عبدالهادي السورسي وناجي السورسي الظهير الايسر الذي عن طريقه كانت كل الطرق تؤدي إلى مرمى عبدالله سعد حارس النهضة وهذا الأخير بدوره بدأ عليه انه سريع التأثير بعد دخول أي هدف

ولكن الهدف الثاني للرياض لم يكن بعيدا وكان مؤكدا بعد تأكد ان

الطرق من عند ناجي وعبدالهادي عبارة عن أرض فسحة لإحدهما شوارع ومع مجيء الدقيقة ٢٧ ومن مجهود فردي ناجح أنهى سعد محمد الكرة في مرمى النهضة والهدف الثاني للرياض .

وعندما تحرك النضاهويون لانقاذ ما يمكن انقاذه واخذ لاعبو الوسط خاصة جمال سيف المتحرك يرسلون الاسدادات الكروية إلى ثلاثي القبة المهيضي . النجدي ،

سالم فرحان وبدلا من ان نشاهد الرياض يلعب كرة هجومية لتعزيز فوزه او الابقاء عليه رأينا يتراجع

لديفاع ويرتكب لاعبه الأخطاء بواسطة اعاقة لاعبي النهضة واحدى هذه الفولتات على الرياض جاء في الدقيقة ٢٨ ومن ضربة حرة غير مباشرة أرسل ناجي الكرة

لنفض عليها ناصر المنصور الظهير الايمن المنتخب ولعبها برأسه جميلة والهدف الاول النضاهوي وسط

تفرج الجميع وحتى تضمن النهضة عدم تسجيل الرياض لاصحاب

أخرى سارع مديريا إلى اخراج الظهير الايسر ناجي واحلال

عبدالرحمن المرشد ونظرا لان الفارق هدف واحد واصلت النهضة هجموها ورجع ثلاثي وسط الرياض

للمسودة الدفاعية وقبل نهاية الشوط الأول بثلاث دقائق قلقت

أكثر من حارس الرياض ولكنها لم تقلت من خالد المهيضي ملح الطعام

النضاهوي وأرسل الكرة بسرعة داخل المرمى لينفع الرياض ثم

تراجعه وهو المتقدم بهذين .

اما عن الشوط الثاني فلم يحدث فيه ما يستحق الذكر غابت اللحاحات

الجمالية من الفريقين وتفنن سنوس الرياض في تقديم عزف منفرد على

نأي المراوغة الغريبة ونستطيع القول ان الـ ٢٢ لاعبا داخل

الملعب لعب في هذا الشوط من باب اداء الواجب والاقتناع بنتيجة

الشوط الأول واعطوا اقلام الزملاء اجازة متنها ٤٥ دقيقة لأن اللعب

انحصر في وسط الملعب مع تحصين الخطوط الدفاعية وبما دخل

الرياض والنهضة حباب خرجوا حباب وتقاوسوا التفتت

والاهداف الأربعة والفرص التي ضاعت لم تعد .

## الاتحاد يكسب الهلال في تنس الطاولة

جده .. باسم شيباق :

فاز نادي الاتحاد على نادي الهلال في أولى مباريات التنس الهلالي في تنس الطاولة ١/٥ وقد كانت نتائج الشواط كالتالي :-

شاهين الخطيب مع فهد الفهد ٢١/٢١ ، ٢١/٩

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

للالاتحاد

عبدالرحمن الفهد - بندر العمري ٢١/٧ ، ٢١/١٢ للاتحاد

صالح العبود - وسيم حلواني ١٥/٢١ ، ٢١/١٧

&lt;



## هؤلاء الزعماء يعلقون على المباريات المتقولة القدس لأهلها والهدال والعبد لله والبارك الله في هذا الأسبوع



كتب .. خالد الحملي :  
أصدرت لجنة الملقين الرياضيين دولاً بالرياضيات التي سيقوم التلفزيون بنقلها حية على الهواء مباشرة وهي كالتالي :  
الخميس ١١/١٤ - الهلال - جدة - زاهد قنسي  
الجمعة ١١/١٥ - النصر - الشبابة - الرياض - سلطان العبداء  
الأسبوع الرابع  
الخميس ١١/٢١ - الاتحاد - النهضة - زاهد قنسي  
الجمعة ١١/٢٢ - الوحدة - الهلال -

حافظ جمعه  
علي داود  
الأسبوع الخامس  
الخميس ١١/٢٨ - النصر - النهضة - الرياض - حافظ جمعه  
الجمعة ١١/٢٩ - القادسية - الهلال - الدمام - يوسف شريده  
الأسبوع السادس  
الخميس ١١/٢٥ - النصر - الشباب - الدمام - صديق جمال  
الأسبوع السابع  
الاربعاء ١١/٢٢ - الاتحاد - النصر - الدمام - يوسف شريده  
الجمعة ١١/٢٤ - الهلال - الهلال -

السقناوي  
في الأهلي  
جدة مكتب اليوم :  
محاولات جادة تدور من خلف كواليس الإدارة الاملاوية لضم السيد احمد سقناوي لجهاز ادارة كرة الطائرة بالقادسي الاهلي الجدي ذكره ان السقناوي طلب مهلة عشرة ايام يتعرف من خلالها على اوضاع الفريق والسقناوي بعد مكثا لاهلي فهو من الشخصيات الرياضية التي سبقت وان علت في هذا المجال وذلك ضمن تشكيلة مجلس ادارة نادي الربيع .

الاسبوع السابع  
الاربعاء ١١/٢٢ - الاتحاد - النصر - الدمام - يوسف شريده  
الجمعة ١١/٢٤ - الهلال - الهلال -

فوز الجبلين  
على الكوكب ١/٢  
حائل .. صالح المشهور :  
انتهى لقاء الكوكب والجبلين والذي انتهى مساء أمس الأول بفوز الجبلين بهدف مقابل هدف ..  
انتهى شوط المباراة الأول بفوز الكوكب بهدف .. سجله اللاعب مبارك العقيلي وفي الشوط الثاني استطاع الكوكب ان يسجل هدف التعادل عن طريق لاعبه خالد السيف وسجل هدف الفوز للاعب فهد الحميد .

فوز الجبلين  
على الكوكب ١/٢  
حائل .. صالح المشهور :  
انتهى لقاء الكوكب والجبلين والذي انتهى مساء أمس الأول بفوز الجبلين بهدف مقابل هدف ..  
انتهى شوط المباراة الأول بفوز الكوكب بهدف .. سجله اللاعب مبارك العقيلي وفي الشوط الثاني استطاع الكوكب ان يسجل هدف التعادل عن طريق لاعبه خالد السيف وسجل هدف الفوز للاعب فهد الحميد .

## ملحق عقد شركة خالد عبدالعزيز واسامة محمد المهيدب للتجارة والمقاولات [ شركة تضامنية ]

انه في يوم ١٨/١٢/١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣/٩/٢٤ م يوم السبت اجتمع الشركاء في شركة خالد واسامة المهيدب للتجارة والمقاولات الطرفان كل من :  
١ - السيد خالد عبدالعزيز المهيدب سعودي الجنسية رقم ٢٣٧١ بتاريخ ٩٣/٢/٩ هـ سجل الخبر المهنة تاجر والمقيم في مدينة الخبر  
٢ - السيد اسامة محمد المهيدب سعودي الجنسية رقم ٢٨٨٩ بتاريخ ٩٤/٤/٢٤ هـ سجل الخبر المهنة تاجر والمقيم بمدينة الخبر  
طرف ثاني شريك متضامن  
اجتمعا بمقر الشركة الرئيسي بالخبر وذلك للنظر في توسيع نشاط الشركة وقد اتفقا على اضافة اعمال جديدة الى عقد الشركة الاصل الصادر في يوم ١١/٤/٩٨ هـ الموافق ٢٠/٣/٧٨ م بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية والموقع عليه من قبل الطرفين والمسجل لدى كاتب عدل الخبر برقم ٣٦٢ بتاريخ ٩٨/٤/٢٠ هـ  
لاضافة أنشطة على المادة الثانية وزيادة رأس المال في المادة الرابعة من عقد الشركة وهي كما يلي :  
المادة الثانية غرض الشركة :  
مبيعات اجهزة الكمبيوتر والبرمجة وقطع غيارها صيانة وترميم المباني استيراد جميع ما سبق ذكره في العقد واللاحق وتصدير المواد المصرح بها من وزارة التجارة اعمال الديكور المواد الكيميائية الانوات البحرية والرياضية المعدات الصناعية .  
المادة الرابعة - رأس المال :  
زيادة رأس المال من ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي ثلاثمائة الف ريال سعودي الى ٦٠٠.٠٠٠ ريال سعودي ستمائة الف ريال سعودي موزعة الى الشريكين كالآتي :  
١ - الشريك الاول السيد خالد عبدالعزيز المهيدب وحصلته وقدرها ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي فقط ثلاثمائة الف ريال سعودي .  
٢ - الشريك الثاني السيد اسامة محمد المهيدب وحصلته وقدرها ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي فقط ثلاثمائة الف ريال سعودي .  
وقد قام كل شريك بسداد الحصة المضافة الى رأس المال بعد توقيع هذا العقد وقدرها ( ١٥٠.٠٠٠ ريال سعودي مائة وخمسون الف ريال سعودي على كل شريك )  
وبعد موافقة الطرفين على المواد المدرجة الى هذا العقد تم تحرير ستة نسخ من ملحق العقد وسلم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتقديدها للجهات المختصة لتقيد العقد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات هذا والله ولي التوفيق ..

المادة الرابعة - رأس المال :  
زيادة رأس المال من ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي ثلاثمائة الف ريال سعودي الى ٦٠٠.٠٠٠ ريال سعودي ستمائة الف ريال سعودي موزعة الى الشريكين كالآتي :  
١ - الشريك الاول السيد خالد عبدالعزيز المهيدب وحصلته وقدرها ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي فقط ثلاثمائة الف ريال سعودي .  
٢ - الشريك الثاني السيد اسامة محمد المهيدب وحصلته وقدرها ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي فقط ثلاثمائة الف ريال سعودي .  
وقد قام كل شريك بسداد الحصة المضافة الى رأس المال بعد توقيع هذا العقد وقدرها ( ١٥٠.٠٠٠ ريال سعودي مائة وخمسون الف ريال سعودي على كل شريك )  
وبعد موافقة الطرفين على المواد المدرجة الى هذا العقد تم تحرير ستة نسخ من ملحق العقد وسلم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتقديدها للجهات المختصة لتقيد العقد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات هذا والله ولي التوفيق ..

## السعد يمثل المملكة في اجتماعات الجمعية العمومية للمجلس الأولمبي الآسيوي

هذه الاجتماعات وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الامين العام للجنة الاولمبية العربية السعودية عثمان محمد السعد وسليمان الجيهان وصالح العجروش وعبدالله الديني .

التعادل يلزم  
يد الأحساء  
كتب - عبدالله القنبر :  
ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى في كرة اليد تعادل مساء أمس الأول فريقا الرياض والنهضة في لقاء قوي اسفر عن تعادل الفريقين بنتيجة ١٧ هدفا لكل منهما ولم يحدث في المباراة ما يعكر صفوها سوى اعتداء اللاعب يوسف احمد السماعيل من النهضة على حكم المباراة بخفض .  
وفي اشبال المختار في اليد تعادل الفتح والعيون وانتهى اللقاء بالتعادل ١٥ هدفا لكل منهما كما تعادل فريقا النجوم والعيون في كرة اليد بنتيجة ٢٢ هدفا لكل منهما وتعادلتا في الشوط الثاني .  
الطرفان من هذه المباريات التمتت نتيجتهما بالتعادل .

## بمستوى رائع الاهلي يواصل زحفه : ويكسب النصر بجدارة (١/٠) صفر

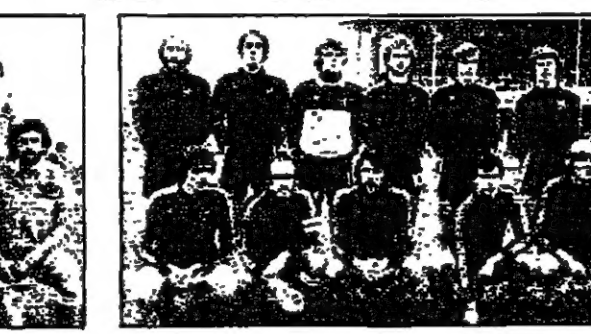


○ جوهري الاهلي وخميس النصر يتصاحقان قبل المباراة

الاهلاوية والتي عن طريقها سجل الهدف ليتخطى هذا الشوط بواحد صفر لاهلي .  
اما الشوط الثاني فقد شهد رقابة في الاداء فظهر اقتناع الاهلي بالنتيجة بعد ان اس لن الحكم مصر ان لا يدخل مرمى النصر هدف آخر وفي المقابل كان هجوم النصر مستمرا للدفاع الاهلاوي رغم الهجمات التي كان يشنها خميس بين الفترة والاخرى الا ببطء درويش وعبدالله عديريه للذان انتهى الشوط الثاني هذا الخطر على كيريجاني الذي اوجد خط وسط جديد ان يحل مشكلة الهجوم النصر في فلكلار اثبتا انهم يحلجوا الى اجازة طويلة .  
لحظت من المباراة  
● اضاع الاهلي في الشوط الثاني اكثر من فرصة اشنها الكرة التي لعبها خالد ابر راس وكذلك احمد صغير ..  
● من اخطر الهجمات النصر في الشوط الثاني على مرمى الاهلي الكرة التي لعبها خميس الجيمان وانقضا سليمان مقبول الى الكورنر .  
● لم يحتسب الحكم جزائي جزاء لاهلي وضربة جزاء النصر في الشوط الثاني .  
● سلم مروان انقذ فريقه في اكثر من كرة خطيرة .  
● مثل الاهلي سليمان مقبول وصمد ووحيد جوهري ويوسف عنبر ويونس سرور ويحيى عامر وفيلس الملوك واحمد الصغير وخالد ابو راس وحسام ابو داود وطلال صبحي .

جدة - حسن الطلحي :  
بمستوى رائع واداء جيد اختتم الاهلي اخر مباريات الاسبوع الثاني لمقاتل القدم بفوز غال وتعين على النصر بهدف واحد سجل في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول بواسطة اللاعب عبدالعزيز عسر /صمد/ اثر ضربة ركنية لعبها يوسف عنبر الى صمد الذي وضعا بقوة داخل مرمى مروان سالم حارس النصر وبهذا الهدف التين يتصدر النصر السطور الخضراء الفوري مؤكدين انهم هم الافضل والاكثر الى بطولة هذا الموسم .  
ابهر الاهلي ما يقارب ثلاثين ألف متفرج وهم قوام الجمهور الذي حضر لمشاهدة لقاء الاهلي والنصر والتي غصت بهم مدرجات ستاد رعاية الشباب بجدة فشوط المباراة الاول كان رائعا ومرصسا بالمحس والتميز والاهلاوية المرسومة مما يدل على استيعاب الفرق للخطوة الاستثنائية التي بدأت تلحق من ظهر قلب فقد اثبت هذا الكوكب الذي صنع الريان الماهر ستاننا هو نجم الموسم بلا منازع فالاهلي سيطر على معظم فقرات المباراة ورغم حساسية المباراة بكل ما تنمي هذه الكلمة الا ان الاهلي اعتبرها محطة عبور فوضع منذ البداية تفوقه فكانت البداية لتلك الدفاع النصر الذي تحمل فيه توفيق القرن عيه المباراة فالحصاني والبر لا زالا يفتقدان الى التركيز في العائهما وهذه المشكلة تولجها النصر من الموسم الماضي فيما تاه الوسط الجيمان وانقضا سليمان تحركات صانع العاب الفريق احمد الصغير وساعده الايمن واليسر فيصل الملوك ويحيى عامر وفيلس يستلم اللاعب المتحرك في الشوط النصر يوسف خميس مجارات خط الوسط الاهلاوي لكن من هجومهم بسنخا ويكر حاسني فكان من جراء هذا الضغط ضربة جزاء واضعة لم يحتسبها الحكم اثر اعتراض بد توفيق القرن لكرة فكل لهذا التفاهة فمقوله السحر فبدا الصغير في رسم الهجمات

## في نطاق تصفيات بطولة امم أوروبا لكرة القدم : بلجيكا ضمنت مقعدها ومنتخب «الزبدة» يواصل زحفه



○ بلجيكا ضمنت مقعدها بالتعادل

الدانمارك منتخب اللوكسمبورج وهزمه ٦/٠ صفر وزاد أمل منتخب بلجيكا في التأهل الى النهائيات واضحي مواقف الفريق في المجموعة على النحو التالي :  
ترتيب فرق المجموعة الثالثة :  
الفريق لعب نقاطه  
الدانمارك ٦ ١١  
انكلترا ٧ ١٠  
اليونان ٥ ٥  
المجر ٦ ٤  
لوكسمبورج ٦ -

كتب - رضوان غنصفر :  
عاشت الملاعب الأوروبية يوما سعيدا مع مباريات تصفيات المجموعات الأوروبية التي انتهت بنجاح كاس الامم الأوروبية لكرة القدم .  
حيث اقيمت سبع مباريات لم تزل بعضها من الهجمات بينما جاءت بعضها متوقفة .  
ولكم نتاج هذه المباريات ومواقف الفرق في المجموعات :  
المجموعة الأولى :  
في نطاق مباريات المجموعة الأولى اقيمت مباراتان الأولى تعادل فيها المنتخب البلجيكي مع المنتخب الاسكتلندي في غلاسكو العاصمة الاسكتلندية ١/١ وبهذا التعادل ضمن المنتخب البلجيكي تأهله للدور النهائي بشكل نهائي .  
المباراة الثانية كانت ( تعادل ) وحصلت النتيجة ١/١ تعادلا بين المنتخب الهولندي والمنتخب النمساوي ١/١ صفر ومع ذلك بقي المنتخب الهولندي في ذيل قائمة المجموعة والنحو التالي :  
ترتيب فرق المجموعة الأولى :  
الفريق لعب نقاطه  
بلجيكا ٥ ١٠  
سويسرا ٥ ٥  
سكوتلندا ٥ ٤  
النميا ش ٥ ٣

كتب - رضوان غنصفر :  
عاشت الملاعب الأوروبية يوما سعيدا مع مباريات تصفيات المجموعات الأوروبية التي انتهت بنجاح كاس الامم الأوروبية لكرة القدم .  
حيث اقيمت سبع مباريات لم تزل بعضها من الهجمات بينما جاءت بعضها متوقفة .  
ولكم نتاج هذه المباريات ومواقف الفرق في المجموعات :  
المجموعة الأولى :  
في نطاق مباريات المجموعة الأولى اقيمت مباراتان الأولى تعادل فيها المنتخب البلجيكي مع المنتخب الاسكتلندي في غلاسكو العاصمة الاسكتلندية ١/١ وبهذا التعادل ضمن المنتخب البلجيكي تأهله للدور النهائي بشكل نهائي .  
المباراة الثانية كانت ( تعادل ) وحصلت النتيجة ١/١ تعادلا بين المنتخب الهولندي والمنتخب النمساوي ١/١ صفر ومع ذلك بقي المنتخب الهولندي في ذيل قائمة المجموعة والنحو التالي :  
ترتيب فرق المجموعة الأولى :  
الفريق لعب نقاطه  
بلجيكا ٥ ١٠  
سويسرا ٥ ٥  
سكوتلندا ٥ ٤  
النميا ش ٥ ٣

المجموعة الرابعة :  
في نطاق هذه المجموعة اقيمت مباراة واحدة فاز فيها منتخب يوغوسلافيا في ارضه على المنتخب النرويجي ١/٣ وبهذا الفوز تفرز المنتخب اليوغوسلافي الى المركز الثاني في المجموعة الرابعة التي تصدرها لوز وليكم مواقف الفرق في المجموعة :  
ترتيب فرق المجموعة الرابعة :  
الفريق لعب نقاطه  
ايرلندا ش ٧ ١١  
النمسا ٧ ٧  
الماني غ ٥ ٧  
تركيا ٦ ٧  
البانيا ٦ ٢

المجموعة الثالثة :  
في نطاق مباريات المجموعة الثالثة اقيمت مباراتان الأولى حقق فيها المنتخب الانكليزي فوزا جيدا والحق بالمنتخب الجري هزيمة قاسية في غر داره حيث فاز عليه في العاصمة بودابست ٣/٠ صفر .  
وفي المباراة الثانية اكتسح منتخب

في نطاق هذه المجموعة اقيمت مباراة واحدة فاز فيها منتخب يوغوسلافيا في ارضه على المنتخب النرويجي ١/٣ وبهذا الفوز تفرز المنتخب اليوغوسلافي الى المركز الثاني في المجموعة الرابعة التي تصدرها لوز وليكم مواقف الفرق في المجموعة :  
ترتيب فرق المجموعة الرابعة :  
الفريق لعب نقاطه  
ايرلندا ش ٧ ١١  
النمسا ٧ ٧  
الماني غ ٥ ٧  
تركيا ٦ ٧  
البانيا ٦ ٢

المجموعة الخامسة :  
في نطاق هذه المجموعة اقيمت مباراة واحدة تعرض فيها منتخب جمهورية ايرلندا لهزيمة قاسية على ارضه وخسر جواهره في العاصمة بلن وخسر خاسرا امام المنتخب الهولندي ٢/٢ بعد ان كان متفعا في الشوط الاول ٢/٠ صفر وبهذا الفوز الهولندي فقد فتح

المجموعة السادسة :  
في نطاق هذه المجموعة اقيمت مباراة واحدة تعرض فيها منتخب جمهورية ايرلندا لهزيمة قاسية على ارضه وخسر جواهره في العاصمة بلن وخسر خاسرا امام المنتخب الهولندي ٢/٢ بعد ان كان متفعا في الشوط الاول ٢/٠ صفر وبهذا الفوز الهولندي فقد فتح

المجموعة السابعة :  
في نطاق هذه المجموعة اقيمت مباراة واحدة تعرض فيها منتخب جمهورية ايرلندا لهزيمة قاسية على ارضه وخسر جواهره في العاصمة بلن وخسر خاسرا امام المنتخب الهولندي ٢/٢ بعد ان كان متفعا في الشوط الاول ٢/٠ صفر وبهذا الفوز الهولندي فقد فتح

## في سباق الخيول بالدمام : صيته تفوز بالمركز الأول



لقد جاء في المركز الأول صيته للسيد سعد عبدالرحمن الخيال باتل جهم الدوسري والمركز الثاني منتهى للسيد حمد رشود الخيال ناصر حمد رشود الخالدي المركز الثالث مبداء للسيد بندر السلمي .  
هذا وقد قام الاستاذ عبدالرحمن الشريم بتسلم الجوائز للفائزين الثلاثة بين حشد جمهور غير من هواة الخيل في المنطقة الشرقية وقد قام بتحكيم هذا السباق في خط البداية السيد سعد عبدالرحمن والسيد سعد الخالدي وكان في خط النهاية كل من السيد عبدالرحمن الشريم والسيد شبيب خير الله والسيد جهم راشد المعيري وكانت مسافة السباق الف وستمئة مترا .

القيم اول لمس الجمعة الساعة الرابعة والنصف سباق للخيول العربية في المنطقة الشرقية وكان ذلك على شرف لجنة من الاهالي بمدينة الدمام واشتركت في السباق الخيول التالية :  
١ - صيته للسيد سعد عبدالرحمن  
٢ - رباب للسيد صالح المبارك  
٣ - رقيه للسيد جهم راشد المعيري  
٤ - صديقه للسيد جهم راشد المعيري  
٥ - مديا للسيد سليمان السلمي  
٦ - شقرة للسيد طلال محمد  
٧ - شيمه للسيد جهم راشد المعيري  
٨ - بخيته للسيد حمد رشود الخالدي  
٩ - منقبة للسيد حمد رشود الخالدي  
١٠ - مبداء للسيد بندر سعد حمد الشريمي  
١١ - اصيله للسيد سطم الزعبي .

القيم اول لمس الجمعة الساعة الرابعة والنصف سباق للخيول العربية في المنطقة الشرقية وكان ذلك على شرف لجنة من الاهالي بمدينة الدمام واشتركت في السباق الخيول التالية :  
١ - صيته للسيد سعد عبدالرحمن  
٢ - رباب للسيد صالح المبارك  
٣ - رقيه للسيد جهم راشد المعيري  
٤ - صديقه للسيد جهم راشد المعيري  
٥ - مديا للسيد سليمان السلمي  
٦ - شقرة للسيد طلال محمد  
٧ - شيمه للسيد جهم راشد المعيري  
٨ - بخيته للسيد حمد رشود الخالدي  
٩ - منقبة للسيد حمد رشود الخالدي  
١٠ - مبداء للسيد بندر سعد حمد الشريمي  
١١ - اصيله للسيد سطم الزعبي .

مباريات اليوم في دوري الشرقية  
النهضة × التلال - سلة - اشبال - المركز - ٦:٠٠  
راس قنوره × القدية - طائرة - الهلال - راس قنوره - ٥:٠٠  
القلعة × القادسية - تنس - شباب - القادسية - ٦:٠٠  
القلعة × القادسية - تنس - اشبال - القادسية - ٥:٠٠

مباريات اليوم في دوري الشرقية  
النهضة × التلال - سلة - اشبال - المركز - ٦:٠٠  
راس قنوره × القدية - طائرة - الهلال - راس قنوره - ٥:٠٠  
القلعة × القادسية - تنس - شباب - القادسية - ٦:٠٠  
القلعة × القادسية - تنس - اشبال - القادسية - ٥:٠٠







## مصرع ٣ واصابة ١٥ في انفجار قنبلة في عاصمة البنجاب بالهند

لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب ١٥ آخرون في مذبحة استتارها حاكم البنجاب في الهند. وكانت عدة مصابحات قد حدثت يوم امس الاول بين طائفة السيخ ورجال الامن في مقاطعة اريستار. اصيب خلالها احد رجال البوليس بينما لقي اربعة من طائفة السيخ مصرعهم.

## المؤسسة المتحدة للنقل والمعدات الثقيلة

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات التالية :  
شفروليت بكب رقم اللوحة ٩٣٧١١٧  
شفروليت امبالا رقم اللوحة ٧٨٠٧٧٣  
شفروليت امبالا رقم اللوحة ٧٨١٦٩٢  
فعل من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٣٦٤٣.

## دهرم الامارات يحقق زيادة تجاه العملات الرئيسية العالمية

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتجارة جولة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بالمساهمة في تمويل شركة القوات التونسية ببيع ١٠ مليون واربعمائة وثلاثين الف دينار اسلامي اي ما يعادل مليون ونصف المليون دولار امريكي. ووقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي رئيسه الدكتور احمد محمد علي وعن الجانب التونسي مدير عام شركة القوات التونسية خازن عبد الحفيظ. وكانت الملكة قد شاركت في هذه الجولة بكتيبة مظليين مدعمة بقوات خاصة من لواء الاسلحة فصيل من تركيا تدعمها المظليين الثقيلة وبعض وحدات الاستاذة الفني والاداري والطبي. وفي احدى كتابات هذا اللواء الذي سبق ان كان له شرف المشاركة مع القوات السورية في حوض معارك رمضان عام ١٩٦٦ ثم شارك ضمن قوات الدرع العربية العاملة في لبنان عام ١٩٦٥.

## مساهمة من البنك الاسلامي للتجارة في تمويل مشروع تونسي

جدة : واس  
تم امس بمقر البنك الاسلامي للتجارة جولة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بالمساهمة في تمويل شركة القوات التونسية ببيع ١٠ مليون واربعمائة وثلاثين الف دينار اسلامي اي ما يعادل مليون ونصف المليون دولار امريكي. ووقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي رئيسه الدكتور احمد محمد علي وعن الجانب التونسي مدير عام شركة القوات التونسية خازن عبد الحفيظ. وكانت الملكة قد شاركت في هذه الجولة بكتيبة مظليين مدعمة بقوات خاصة من لواء الاسلحة فصيل من تركيا تدعمها المظليين الثقيلة وبعض وحدات الاستاذة الفني والاداري والطبي. وفي احدى كتابات هذا اللواء الذي سبق ان كان له شرف المشاركة مع القوات السورية في حوض معارك رمضان عام ١٩٦٦ ثم شارك ضمن قوات الدرع العربية العاملة في لبنان عام ١٩٦٥.

الخليج العربية .. كما انها تمثل اول اختبار لقدرات قوات دول المجلس على الانتشار السريع برا وبحرا وجوا. معدي يستهدف انتيل بمكره لان الانسان الخليجي .. كما انها تلبية لدواعي العمل العسكري المشترك من اجل تعزيز القوات الدفاعية .. كذلك تلبية على ثبوت استمرارية التواجد العسكري في المنطقة الخليجية من المصلحة المشتركة انطلاقا من العقيدة العسكرية الاسلامية الراسخة في ايمان ابناء المنطقة الخليجية من تعليم ديننا الاسلامي الحنيف وشريعة الجهاد في سبيل الله .. والتأكيد على تلاحم القوى العسكرية الخليجية المتنامية للدفاعية الاسلحة بكل اساليب التقدم والتحديث.

والطيران والمفتش العام الى جدة ظهر امس قادمة من طهران. وكان في استقبال سموه قائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من المسؤولين. وكان سمو الامير سلطان قد غادر طهران في وقت سابق من صباح امس بعد زيارة ثقافية للمنطقة استمرت اربعة ايام شرف خلالها على تخرج دفعة من طلبة معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بقرية. وكان في وداع سموه لدى مغادرته مطار سمو الامير عبدالحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن سليمان الشبيبي وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

## المجاهدون الافغان يدمرون طافرتي هليكوبتر

سوفييتيين  
دمر المجاهدون الافغان هليكوبترين سوفييتيين اربعة عشر دية وسيرة مدرعة وذلك في هجوم شنه على احدى القواعد السوفييتية الواقعة على نهر اسو على الحدود الافغانية السوفييتية.

وذكرت التقارير الواردة الى رولندي اس ان المجاهدين الافغان استخدموا في هذا الهجوم للصواريخ ومدافع الموتر. ومن جهة اخرى شن المجاهدون الافغان في بداية الشهر الحالي هجوما على قلعة سوفييتية وحكومية وتمكنوا من قتل ثمانية من الجنود الحكوميين والافغانين كما تمكن المجاهدون من قتل ستة عشر جنديا سوفييتيا وحكوميا في اشتباكات متفرقة جرت في الفترة نفسها في مناطق متعددة من مقاطعة تكلن.

## رسالة لأمير قطر من أمير الكويت

الدوحة - واغ -  
تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة جارية من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رد على رسالة سموه التي تضمنت دعوة سمو أمير دولة الكويت لخصومة الدوحة الرابعة للمجلس الاعلى لجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تعقد في الدوحة في الشهر القادم.

وقد قام بتسليم الرسالة السيد عبد الرحمن محمد البكر سفير دولة الكويت لدى قطر خلال استقبال سمو أمير دولة قطر له في الدوحة صباح امس.

## نائب رئيس وزراء العراق يزور الاردن

عمان - واس -  
يصل الى عمان اليوم الأحد النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان في رأس وفد اقتصادي في زيارة ثلاثية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري المسؤول العراقي محادثات مع رئيس الوزراء الاردني مضر بدران وكبار المسؤولين الاردنيين لتتوالى تطوير حجم التعاون القائم بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية في اطار اللجنة العراقية الاردنية المشتركة. كما سيقابل طه ياسين رمضان خلال الزيارة العاهل الاردني الملك حسين.

## قمة فرنسية بريطانية

لندن - ق ن ا -  
تلتقت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في اجتماع ثنائي في باريس يوم الخميس القادم ويستغرق يومين.

وتذكرت مصادر بريطانية سياسية ان دور وستينيل القوات متعددة الجنسيات في لبنان سينتصر جدول اعمال القمة البريطانية الفرنسية كما سيتناول البحث كذلك مشكلة الشرق الأوسط والجزيرة العربية الاقليمية بالاضافة الى قضايا اخرى تهم الشرق الأوسط المشتركة والمعالجات بين الشرق والغرب.

ويذكر ان اجتماع القمة الفرنسي البريطاني انعقد مرة في كل عام وانعقد الاجتماع الماضي في باريس.

## العهال الأردني يجتمع مع جنبلات

عمان : واس  
اجتمع العاهل الاردني الملك حسين امس مع رئيس الحزب القومي الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط.

وجرى خلال الاجتماع استعراض الوضع الراهن على الساحة اللبنانية والجهود المبذولة لتحقيق المصالحة الوطنية.

وكان جنبلاط قد وصل الى عمان يوم الجمعة الماضي.

## انوالفصل الجيزاوي

بقية صفحة ٥  
الدكتور محيي عبدالحكيم رئيس لجنة الاحزاب هذا الكلام في بيان له بعد مؤتمر حزب الوفد الاخير.

وجاءت اجابة ابو الفضل الجيزاوي لتقول : ان بيان لجنة الاحزاب صحيح لان الجمعية العمومية لحزب الوفد اجتمعت فعلا بحضور اربابها واختيرها المطلق واقررت حل الحزب ولم يقرروا تجميع النشاط والخطوات للجنة المركزية بذلك والجمعية المركزية قامت بدورها بالخطوات الجيزاوي للمحادثات تبحث تصفية اموال الحزب وقرار قانوني وسليم ٢١٠٠ وليس للوفد حق قانوني في العودة في قراره.

ولما تؤكد دوائر حزب الوفد ان موقفهم القانوني صحيح ؟  
اقول ان حزب الوفد اراد التحليل بقولهم انهم جندوا خاسلهم وهذا لم يحدث.

لا خوف من قانون الطوارئ  
وفي النهاية سالت ابو الفضل الجيزاوي عن قانون الطوارئ هل سيتم تجديده وهل اجراء الانتخابات في ظله يعتبر هذا العمل دستوريا صحيحا ؟

اسحب ان اقول ان قانون الطوارئ لا يخيفنا ولا يؤثر تأثيرا كبيرا على مجرى الحياة السياسية في مصر ... لان انور السادات قبل ان يلقي حالة الطوارئ حول قوانين الطوارئ وموادها المختلفة التي تطلق عليها القوانين سيئة السمعة !! وهي اخطر من قانون الطوارئ ومثل تلك القوانين ٢ لسنة ٧٧ ، الذي ينص على العقوبة بالاشغال الشاقة المؤبدة كل من يقوم بالتظاهر او يضرب عن العمل وكل من شارك في تجهيز وهذا واحد من قوانين السادات التي لا تقل بائي حال من الاحوال عن قوانين الطوارئ التي تتميز فقط بانها تمنح سلطات مباشرة للاعتقال دون الرجوع للنيابة !!

## الهدوء يسود - تتمة

المضحية الى ان لبنان لا يستطيع الاستغناء عن الدور الاميركي للخروج من محنته حاليا ان يكون ذلك يعني سيطرة امريكا على لبنان وقال : اننا لا نريد من امريكا ان تسير على اي بلد عربي لكننا نريد ان نتعاون معها لنخلص من مأساة وبالقوة الاولى الاحتلال الاسرائيلي ذلك لاننا الوجدنا التي بإمكانها الضغط على اسرائيل لسحب جيوشها من لبنان ..

جديدة الضغط الاميركي على اسرائيل مشيرا الى ان الضغط الاسرائيلي على الولايات المتحدة يوق الضغط الاميركي على اسرائيل. واتهم السيد سلام القوات اللبنانية التي وصفها « بالفاشيين » بالسلطة الاميركية والتخريب والاختطاف التي يشهدها جبل لبنان بحجة صليبية مسيحية وقال : انه على الرغم من ادعاءات هذه القوات قبولها بخنوع قوات الامن للدخل اللبناني الى هذه المنطقة الا انها لازالت تقيم الحواجز وترتكب افعاله الجرائم بحق المواطنين.

واستمر رئيس وزراء لبنان الاسبق محلاوت اسرائيل لاشاد بجيوش طائفية في المناطق اللبنانية ووضح بان جميع ابناء الشعب اللبناني يرفضون مثل هذه الاعمال مشيرا الى ان نجاح اسرائيل في انشاء جيش طائفي في جنوب لبنان يرجع لكونها تحتل تلك المنطقة.

واوضح السيد سلام بان اسرائيل ترمي من وراء تسليحها من اقليم الخروب الى مشرف صيدا على نهر الليطاني الى غابات ميطه واثم اسرائيل بخندق انقلابي الامني مع لبنان بارسالها دوريات من قواتها العسكرية يوميا الى اقليم الخروب والشفوف بدعوى المحافظة على امنها وحدودها فاشيية.

ودعا السيد سلام الاطراف اللبنانية الى عدم حوار عسكري مؤكدا ان الحفاظ على سلامة ومكانة الجبهة الداخلية للبنان - حتى يستطاع مجابهة الاحتلال الاسرائيلي بكل جوانبه - لانه عندما ينفق ابناء لبنان بطريقة حوار تتركز الى قواعد تنظيمية يطمئن اليها الجميع فانت تستطيع اقوى والسند في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي.

واكد رئيس وزراء لبنان الاسبق تسكبه بقضية اللبنانية ويانه لا يرمي خلاصا للبنان الا من خلال الشرعية ولا لنا. اعني بالقضية الشخص قاضية ليست ملكه رئيس الجمهورية او الحكومة بل هي شرعية.

# إعلان منافسة ترغب المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية تنفيذ مشروع

## مبنى المكاتب الرئيسي للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الغربية/ جدة للتتالي

### ١ - وصف المشروع :-

يكون المبنى من ٧ أدوار وقبيل إضافة إلى الخدمات الهيكلية والكهربائية ونظام التكيف المركزي والمصاعد ومواقف السيارات ونسبة الموقع - ويبلغ المساحة الاجمالية حوالي ١٦٥٠٠ متر مربع.

٢ - ونظراً لأهمية المشروع على أعمال معمارية وميكانيكية وكهربائية تتطلب مستوى عالي من التنفيذ، فإن المؤسسة تسيطر في الشركات التي تقدم للدخول في هذه المنافسة ما يلي :-

أ - أن تقدم بياناً بسايرة أعمالها خلال السنوات الثلاث الماضية ويشرح أنه تكون قد نفذت مشاريع مماثلة، وأن تقدم مستندات تثبت تنفيذها لتلك الاعمال بصورة مرضية.

ب - أن تقدم بياناً بمركزها المالي الحالي على أنه يستعمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الثلاث الماضية وحجم أعمالها السنوي وأعمالها البنوك المتعاملة معها.

ج - أن تقدم بياناً بجوازها الإداري والفني وبياناً بالمعدات والأجهزة التي تملكها.

٣ - بالنسبة للشركات السعودية يشترط أن تقدم بالإضافة إلى ما تقدمت به وزارة الأشغال العامة والإسكان من الدرجة الأولى والثانية في مجال المباني أما الشركات الأجنبية فتقدم شهادة تصنيف لا تقل عن الدرجة الرابعة في مجال المباني.

٤ - سوف لن تباع وثائق المنافسة إلا للشركات التي يتم تأهيلها طبقاً للائحة المذكورة أعلاه.

٥ - يمكن الحصول على استمارة التأهيل من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بالرياض - شارع المطار - إدارة المشاريع.

٦ - حجة تعبئة الاستمارة المذكورة مع كافة المستندات المطلوبة وتقدمها الى المؤسسة في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١/٩

٧ - يمكن للشركات التي يتم تأهيلها الحصول على وثائق المنافسة لهذا المشروع من المؤسسة لقاء مبلغ قدره خمسة وعشرون ألف ريال.

٨ - آخر موعد تباع فيه الوثائق هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٩/٣ الساعة الثانية عشرة ظهراً.

٩ - تقدم الطرائد داخل ظاهري في مخرمة للمؤسسة في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٤/٤

ولن ينظر في أي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد لتقديم العروض.

## وبالله التوفيق

الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة	الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة الرجوع : شارع الملك عبد العزيز بجدة
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## اليوم

الأحساء - الهيفوف  
أول شارع للرياضة ٥٨٦١٤٠



WANG
الرياض
٨٣٢٢٢٢٢ - ٨٣٦١١١١

مؤسسة بيت الرياض
والتجارية
الجزيرة العربية أو الإنجليزية
الاتوماتيكية

الجزيرة
JERASY

الرياض
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والدعاية

اليوم
كلمة الصدق
التفصيل المثقن
انتشار الإعلان

**اعلان قلة ذوق !!**

● يبدو ان بعض الشركات تبحث عن قصر الطرق للوصول الى ذاكرة الناس حتى ولو استخدمت اساليباً تسيء الى الشركة اولاً واخيراً ..

فهذه شركة اجنبية تسيء الى العرب بنشرها اعلاناً تصور فيه العربي بصورة مشينة برغم انها حققت ارباحاً هائلة على ارضنا العربية وبرغم ان العرب فتقوا لها الابواب لتتحرر في مساحتها منحتهم الفرصة لزيادة مبيعاتها وارتفاع اسهم اسمها في السوق ..

لكن علينا الان ان نوقف هذه الشركة ..

عند جدتها حتى ولو ملئت صفحتا باعتذار تلو اعتذار وهو ما يحدث على صفحات بعض الصحف تبحث من خلاله عن السماح لها بما حدث وفي نفس الوقت كسب عناية وتدريب لضعفاتها خوفاً من الكسب وخاطفاً على اسمها ..

● والمواطن اذا كان يرض لنفسه الاساءة فانه سيستعد على ترويج بضاعة هذه الشركة من خلال تعرضه على شر متواجدها لكنه لم ولن يرض بان تسيء اليه شركة جيبية ..

واساعت اليه برغم ذلك في الوقت الراهن فهو سيبحث عن احترامه وسيستمتع ثقافياً عن شراء انتاج الشركة من كرات وشعرها ..

وهو يبحث الان عن اجابة لتساؤلات يطرحها لماذا اسامت له الشركة ..

ومن المسؤول عن ذلك ؟

والى متى تبقى الشركة ترفع رصيدها على ارضنا ؟

● والمواطن ايضا لن يقبل اعتذار فيه من الكلمات والعبارة ما فيه من محاولة تسليح الماضي والاعتراف بان ما حدث خطأ كبير .. وقلة ذوق ..

ولماذا ان ذلك ؟ قلة ذوق العربي فلماذا يحرض المواطن العربي على شراء انتاج شركة تمارس اساليباً فيها ؟ قلة ذوق .. كما اعترفت بذلك ..

وسلاماً على شركة فيها من قلة الذوق ما فيها ..

فلاح الصغير



**المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي**  
تتعد دورتها الثالثة والعشرين بالرياض

الخرج : عثمان القحطاني  
تتعد في الرياض خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ محرم الجاري اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين للجمعية العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي بمشاركة ممثلي الدول العربية الأعضاء ويتضمن جدول أعمال الدورة تقرير الأمين العام

القاهرة - واس -  
ينتهي خلال شهر جمادى الثانية القادم اول محطة أرضية للاتصال بالأقمار الصناعية بين مصر وشرق آسيا والخليج العربي مما يوفر اتصالات تلفونية مباشرة مع دول هذه المنطقة وامكنية تبادل البرامج التلفزيونية .

وفي مناطق أخرى من أفريقيا يجمع تجار الحاج اعدادا كبيرة من الحاج رغم تحذير الداعين الى المحافظة على الحياة الطبيعية .

ويخلص هذا التناقض الظاهري قضية الفيلة في افريقيا ففي زيمبابوي يزداد عدد الفيلة بسبب الحماية والادارة الجيدة للمناطق التي تتواجد فيها الحياة الطبيعية حيث ارتفع عدد الفيلة من عدة الاف في بداية هذا القرن ليصل الى حوالي ٥٠.٠٠٠ في الوقت الراهن .

ولكن الجفاف الطويل الذي تعرضت له افريقيا هذا العام اقنع السلطات بقتل اعداد اكثر من الفيلة لمنعها من تدمير بيئتها التي تعيش فيها وتجنب أزمة غذائية مثل الأزمة التي تعرضت لها الاف الفيلة والحيوانات الأخرى الموجودة في منطقة تسافو الكينية قبل عقد من الزمان .

ودعمت انياب فيلة تساسو المقتولة ازدهار الحاج في السبعينات حينما ارتفعت قيمتها مع الذهب فيما تحقق للناس انها طريقة ممتازة في تخزين وتحريك الثروة في خضم أزمة مالية عالمية .

ومنذ ذلك الوقت قتل تجار الحاج ما يقارب نصف فيلة كينيا وبهذه الطريقة حلوا مشكلة تضخم اعدادها .

ويجري حالياً قطع الغابات للزراعة مما يدفع الفيلة الى الهجرة او التصادم مع الانسان الاسوي .. وينتج عن الصراع المستمر بين الفيلة والمواطنين اصابات من كلا الجانبين وتريد بعض الدول ان تنفذ فيلها ولكنها تواجه مشكلة تخصيص اماكن واسعة تكفي الفيلة ..

وحدث نفس الشيء قبل عدة شهور في سومطرة حينما اضطر الجيش الى توجيه قطعان من الفيلة لمنطقة رعي خاصة بعد تعرضها للزراعة والمشكلة الان هي في ضمان استمرار بقاء الفيلة هناك وعدم رجوعها الى مراعيها السابقة .

وتشير تجربة زيمبابوي الى امكانية تدجين الفيلة واستئناسها لمنفعة الناس وهي سياسة يمكن اتباعها في كل دولة أخرى اذا ارادت الحكومات ضبط تجارة الحاج وتعتبر الفيلة في كلا القارتين ذات قيمة مرتفعة جدا وتؤدي الى زيادة الدخل لاستخدامها في جذب السياح .

## نجاح الخطة التدريبية بارتصالات الغربية

كتب/ معجب الدوسري  
صرح مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات بان خطتها التدريبية في الستة شهور الماضية قد حققت اهدافها بارقام قياسية عالية اذ تم خلال تلك الفترة تدريب ٧٢٩ متدربا بالعديد من الدورات والبرامج المتقدمة

والمتطورة بمركز تدريب المنطقة الغربية للاتصالات حيث شملت تلك الدورات والبرامج صيانة المقاسم واللغة الإنجليزية ومنسقة الشبكة الخارجية والادارة بالاهداف واساسيات ادارات العمل وترشييد الاداء الوظيفي الامثل والمهارات الادارية

والشخصية واتخاذ القرارات بالإضافة الى الدورات الأخرى وأضاف المصدر قائلًا ان تلك الدورات التي بلغت ٩٩ دورة تم تنفيذها بواسطة المدربين السعوديين الذين انقبوا قدراتهم الفائقة على التدريب باحدث الأساليب التدريبية والحديثة واختم حديثه قائلًا ان عدد ساعات التدريب التي تمت خلال تلك الفترة بلغت ٣٦٩١١ ساعة وذلك انجاز جيد يضاف لانجازات مركز التدريب بالمنطقة الغربية للاتصالات الذي يقوم بدور مؤثر وفعل في خطة سعودية للاتصالات بالمنطقة الغربية التي تعتمد في نجاحها على التدريب بصورة اساسية وذلك تحقيقا لاهدافها في المواعيد المحددة لها بتزويد كافة قطاعات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية بالكفاءات والخبرات اللازمة لها .

القروض ٣٤ قرضا قيمتها سبعة ملايين ريال .. ومكتب القليفي ٩ قروض بلغت قيمتها مليون وثلاثمائة الف ريال .. وحفر الباطن ٩ قروض قيمتها مليون وثلاثمائة الف ريال ..

وأشار الى ان تلك القروض ستعمل على انشاء العديد من المشاريع الزراعية سواء في مجال انتاج الخضار او اقامة المشاريع الحيوانية والدواجن .

الاحساء/ عبدالله القنبر  
بلغت عدد القروض الزراعية التي قدمها البنك الزراعي السعودي بالمنطقة الشرقية للشهر الماضي ٥٢ قرضا بلغت قيمتها ١٠.٢٠٠ مليون ومائتي الف ريال ..

صرح بذلك المهندس احمد الحسين مدير البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية وأضاف ان تلك القروض والمبلغ الموزعة على مكاتب البنك في الهفوف بلغ عدد

## قتل ٦ آلاف فيل في زيمبابوي

هراري : كونا  
تتعد السلطات في زيمبابوي قتل ستة الاف فيل هذا العام من اجل المحافظة على معدل اعداد الفيلة الحالي في البلاد .

وفي مناطق أخرى من افريقيا يجمع تجار الحاج اعدادا كبيرة من الحاج رغم تحذير الداعين الى المحافظة على الحياة الطبيعية .

ويخلص هذا التناقض الظاهري قضية الفيلة في افريقيا ففي زيمبابوي يزداد عدد الفيلة بسبب الحماية والادارة الجيدة للمناطق التي تتواجد فيها الحياة الطبيعية حيث ارتفع عدد الفيلة من عدة الاف في بداية هذا القرن ليصل الى حوالي ٥٠.٠٠٠ في الوقت الراهن .

ولكن الجفاف الطويل الذي تعرضت له افريقيا هذا العام اقنع السلطات بقتل اعداد اكثر من الفيلة لمنعها من تدمير بيئتها التي تعيش فيها وتجنب أزمة غذائية مثل الأزمة التي تعرضت لها الاف الفيلة والحيوانات الأخرى الموجودة في منطقة تسافو الكينية قبل عقد من الزمان .

ودعمت انياب فيلة تساسو المقتولة ازدهار الحاج في السبعينات حينما ارتفعت قيمتها مع الذهب فيما تحقق للناس انها طريقة ممتازة في تخزين وتحريك الثروة في خضم أزمة مالية عالمية .

ومنذ ذلك الوقت قتل تجار الحاج ما يقارب نصف فيلة كينيا وبهذه الطريقة حلوا مشكلة تضخم اعدادها .

ويجري حالياً قطع الغابات للزراعة مما يدفع الفيلة الى الهجرة او التصادم مع الانسان الاسوي .. وينتج عن الصراع المستمر بين الفيلة والمواطنين اصابات من كلا الجانبين وتريد بعض الدول ان تنفذ فيلها ولكنها تواجه مشكلة تخصيص اماكن واسعة تكفي الفيلة ..

وحدث نفس الشيء قبل عدة شهور في سومطرة حينما اضطر الجيش الى توجيه قطعان من الفيلة لمنطقة رعي خاصة بعد تعرضها للزراعة والمشكلة الان هي في ضمان استمرار بقاء الفيلة هناك وعدم رجوعها الى مراعيها السابقة .

وتشير تجربة زيمبابوي الى امكانية تدجين الفيلة واستئناسها لمنفعة الناس وهي سياسة يمكن اتباعها في كل دولة أخرى اذا ارادت الحكومات ضبط تجارة الحاج وتعتبر الفيلة في كلا القارتين ذات قيمة مرتفعة جدا وتؤدي الى زيادة الدخل لاستخدامها في جذب السياح .

**هزة أرضية شمال طوكيو**

طوكيو : واس  
ضربت هزة أرضية امس ثلاث ولايات شمال طوكيو حيث بلغت ٤.٨ درجات على مقياس ريختر المكون من تسع درجات .

وذكرت وكالة الإرساد الجوية اليابانية ان مركز الهزة كان في ولاية ايساكي التي تبعد ١٢٠ كم شمال طوكيو غير ان الوكالة لم تنشر الى وقوع اصابات وخسائر .

يسر
محلات الرياضضة
وكالة
بوما

**أن تعلن عن: افتتاح معرضها الجديد بالمنطقة الشرقية**

الدمام - شارع الملك سعود - هكاتف: ٨٣٤٧٧٤

وفي محلنا الجديد تتوفر كامل منتجات يومك العالمية إضافة إلى احتياجات الطلبة والطالبات من ملابس التربية الرياضية وكافة مستلزمات الرياضة والرياضيين

**إدارة: محلات الرياضة**

الرياض: شارع الملك فيصل هاتف ٤٠٣٩٧١٧ توكي ٢٠٠٢٢٢ ص.ب ٤٤٦٨  
الرياض: شارع الملك فيصل ت: ٤٠٢٦٣٥٠  
الرياض: شارع الملك فيصل ت: ٤١٢٦٣٥٠  
الرياض: شارع الملك فيصل ت: ٤١٢٦٣٥٠



باعتبر
B.A. BATHING CO.
توزيع مشاحات مكافئ مطهر فيليك بالجملة والمفرق
الرياض: ٢٢٢٢٢٢ - جدة: ٢٢٢٢٢٢ - مكة: ٢٢٢٢٢٢
Riyadh Tel: 4032733 Jeddah Tel: 6803119 AL-KHOBAR Tel: 8648379
BROOMS-MOPS-SPONGES-DISINFECTANT SUPPLIER

خبرعت بطابع التجار لدار اليوم